MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04871 0750

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Works, piano. Selections]
Detskie rukopisi, dlia fortepiano

M
1380
P76R4

# СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

## *Детские рукописи*

*для фортепиано*

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048710750

Опера
Великаны
сл.
Сергея
Прокофьева

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Старшие классы детской музыкальной школы

Сергей ПРОКОФЬЕВ

# ДЕТСКИЕ РУКОПИСИ

Для фортепиано

*Составление М. РЕЙТИХА*

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

Публикуемые фортепианные пьесы, сочиненные в самом начале нашего столетия юным Сергеем Прокофьевым, принадлежат к уникальным документам русского музыкального прошлого. Перед нами первые композиторские опыты гениально одаренного ребенка, в котором трудно было еще разгадать будущего корифея русской музыки. Сережа Прокофьев, сын агронома из деревни Сонцовка, был веселым, любознательным подростком, которого интересовало все на свете: от весеннего цветения деревьев и устройства паровозов до шахмат, крокета и домашних любительских спектаклей. Но главное место в его детских увлечениях принадлежало музыке. С пяти лет талантливый мальчик, сперва обучавшийся у своей матери, Марии Григорьевны, пробовал сочинять простенькие пьески для фортепиано. Когда ему было одиннадцать лет, в Сонцовку был приглашен на летнее время молодой московский композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр, который стал серьезно заниматься с ним основами композиции. Однажды педагог объяснил ему сущность так называемой трехчастной песенной формы, и Сережа сразу увлекся сочинением этих несложных миниатюр, запросто назвав их «песенками». «К концу недели у меня уже накопилось шесть пьес», — вспоминает Прокофьев. Эти шесть пьес положили начало длинной серии фортепианных сочинений детства и юности. В конце концов за шесть лет «песенок» оказалось чуть ли не семьдесят. Некоторые из них были маршами или романсами, но все-таки именовались «песенками».

Явившись в 1904 году на экзамен в Петербургскую консерваторию, тринадцатилетний Сережа Прокофьев предъявил экзаменаторам большую кипу своих нотных рукописей, среди которых было (наряду с операми, увертюрами и сонатами) и несколько «песенок», сочиненных на уроках у Глиэра. «Это мне нравится...», — сказал Н. А. Римский-Корсаков, познакомившись с произведениями белокурого подростка в аккуратном костюмчике*. Сережа был тогда же принят на композиторское отделение консерватории, в класс А. К. Лядова. Здесь он продолжал по сложившейся традиции сочинять несложные фортепианные «песенки», постоянно обогащая и совершенствуя их музыкальный стиль. Некоторые из них сочинялись вне учебных заданий, для собственного удовольствия или ко всякого рода домашним торжествам — именинам и дням рождения, отмечавшимся в любимой Сонцовке.

«Песенки» консерваторских лет стали более сложными по музыкальному языку, порой даже гармонически дерзкими. И старший друг Прокофьева, композитор Н. Я. Мясковский, шутя называл их «собачками».

Проигрывая сегодня наивные сочинения двенадцати-, тринадцатилетнего Сережи Прокофьева, мы можем проследить за тем, какими музыкальными впечатлениями питалась фантазия талантливого мальчика, как развивался его эстетический вкус. В самых ранних песенках еще слышатся отголоски жизнерадостных тем венских классиков или плавное очертание итальянского оперного bel canto. Вот чуть сентиментальный Вальс, далекий предвестник знаменитых русских вальсов Прокофьева, позднее украсивших партитуры «Золушки» и «Войны и мира». Вот излюбленные композитором ритмы стремительной Тарантеллы или театрального стилизованного, несколько игрушечного Марша. Уже в этих незрелых опусах заметны и некоторые другие приемы, впоследствии ставшие столь типичными для Прокофьева. Здесь и энергично отстукиваемые басы, и подвижные формулы пассажей, и красочно заостренные созвучия, уснащенные форшлагами и тиратами (см., например, беззаботно игривую «песенку» Vivo, написанную в 1904 году ко дню рождения отца, Сергея Алексеевича). Как далеко ушел юноша Прокофьев уже на втором году консерваторской учебы, показывают более поздние «песенки», например гармонически свежий Менуэт и особенно Скерцо C-dur с его дразнящей токкатностью, остроумными модуляциями и веселыми кадансовыми «обманами». Отсюда один шаг до жизнерадостной атмосферы Этюдов (ор. 2) или динамичных токкатных разделов Второй фортепианной сонаты.

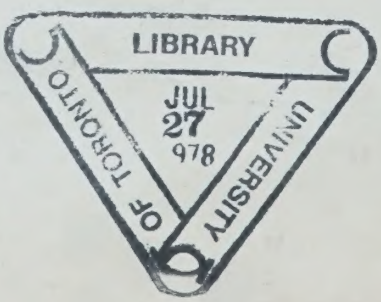
Может возникнуть вопрос: каков смысл публикации этих архивных рукописей, составляющих далекую «предысторию» становления крупного таланта? Думается, что такая публикация полезна в плане историко-биографическом, научно-познавательном как материал для изучения интереснейших творческих «прозрений» юного композитора-новатора. Но не исключена и возможность практического использования публикуемых пьес в репертуаре детских музыкальных школ. Они достаточно насыщены по фактуре и увлекательны по музыке. То, что представляется чуть наивным и незрелым музыкантам старшего поколения, может по-настоящему увлечь самых юных пианистов, нынешних ровесников удивительного мальчика-гения из украинской деревни Сонцовка.

*И. Нестьев*

---

* См. Прокофьев С. Детство. М., 1971, с. 87.

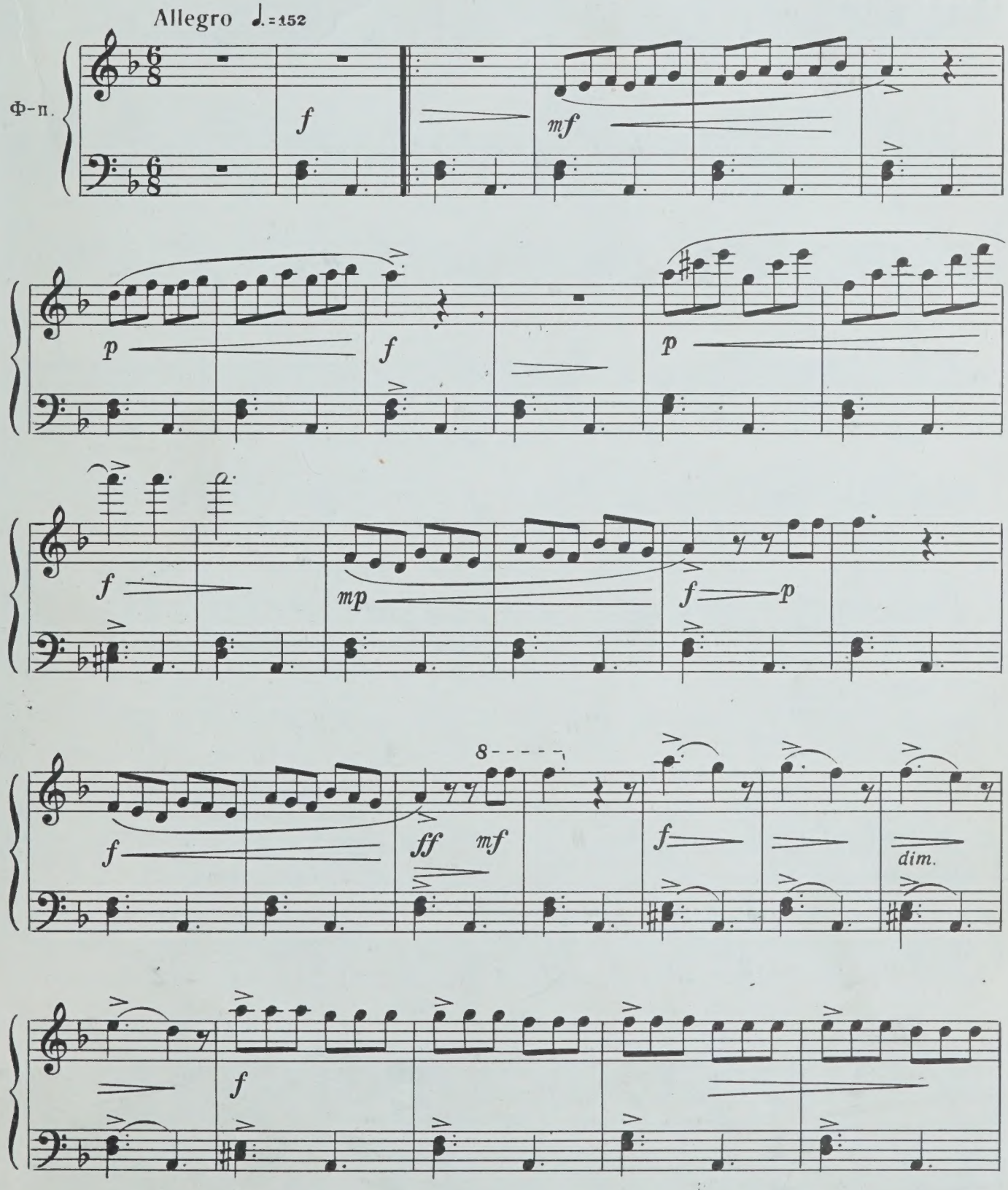
M
1380
P76R4



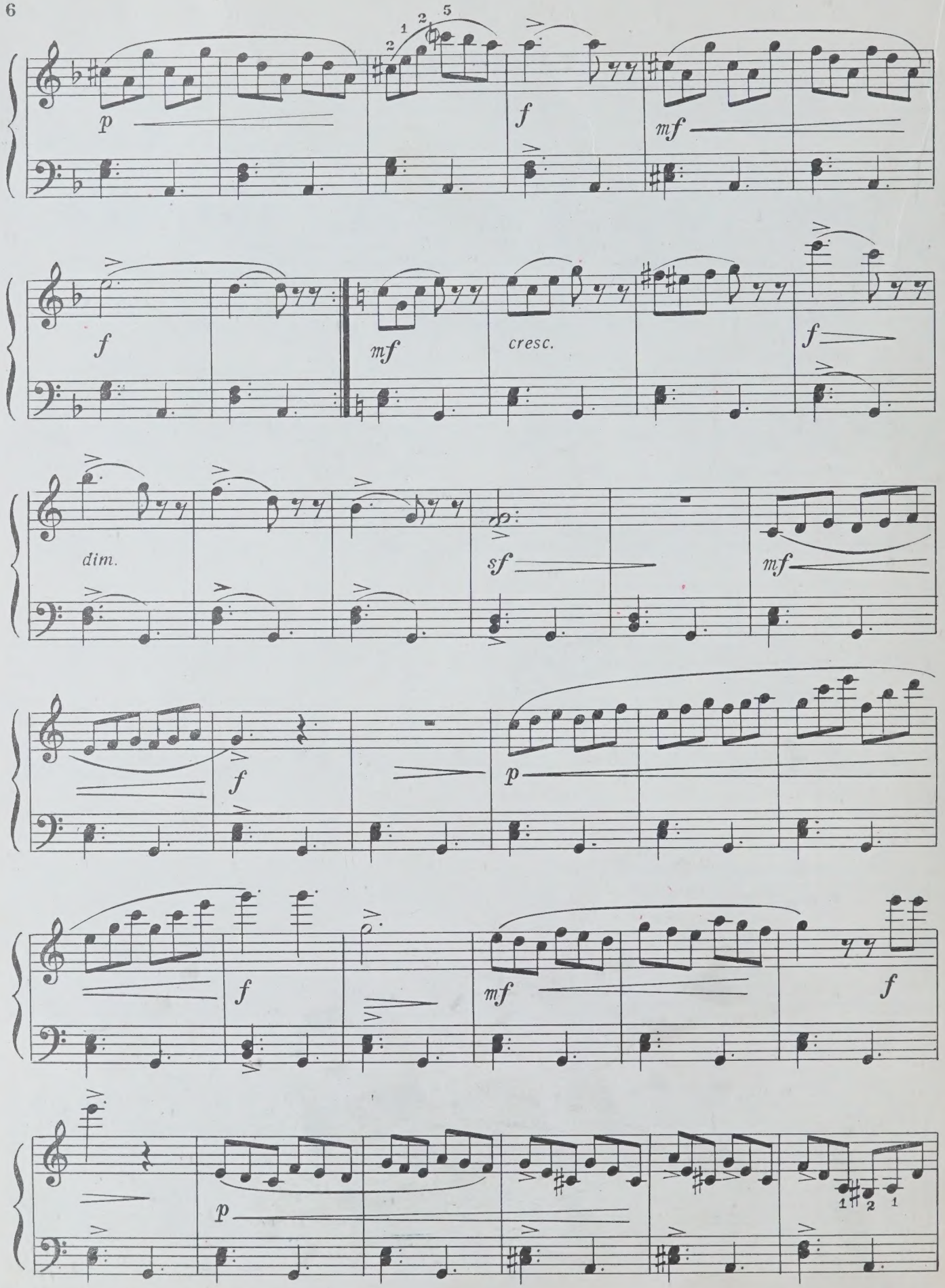
# ТАРАНТЕЛЛА*)

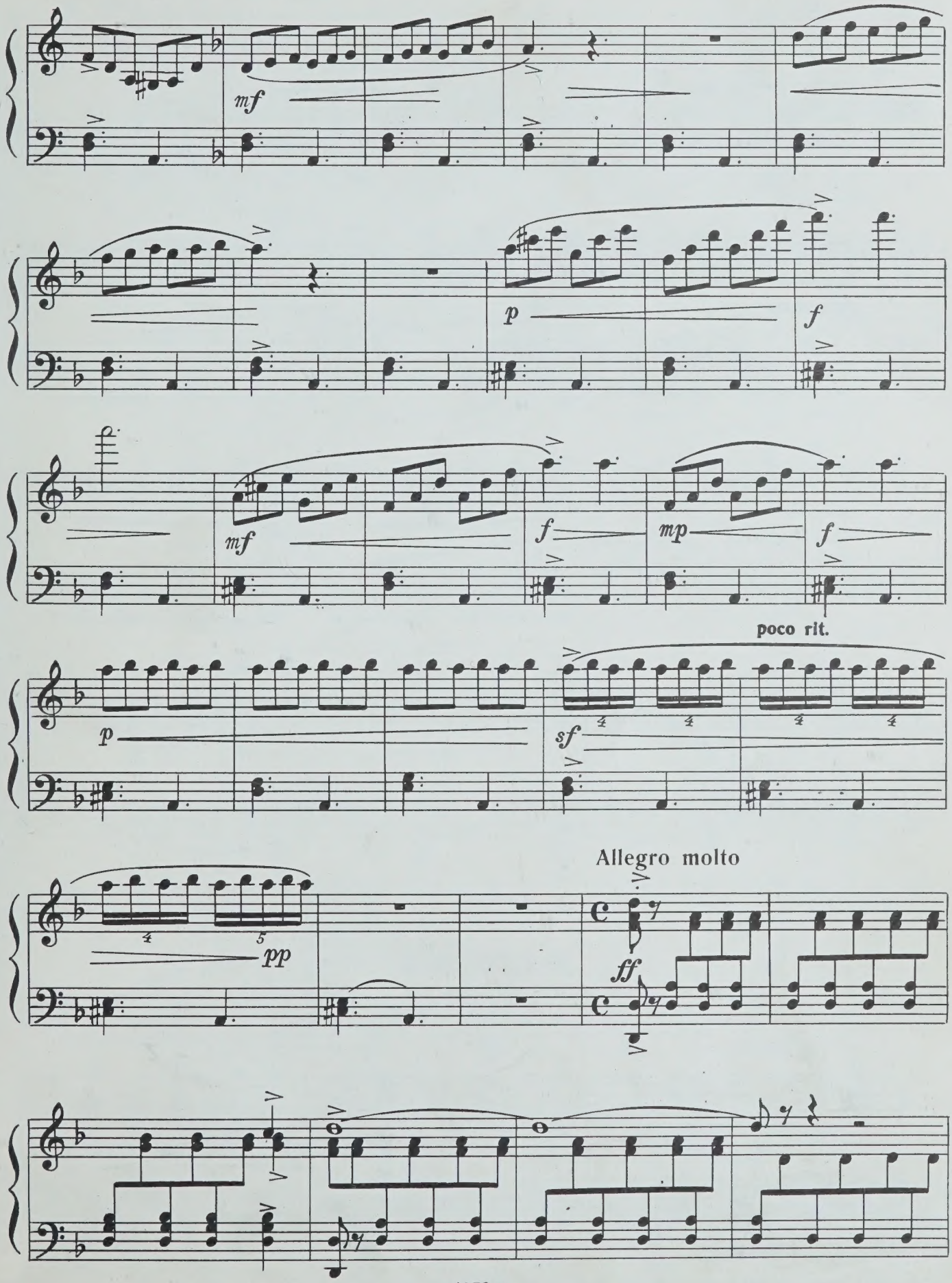
**d-moll**

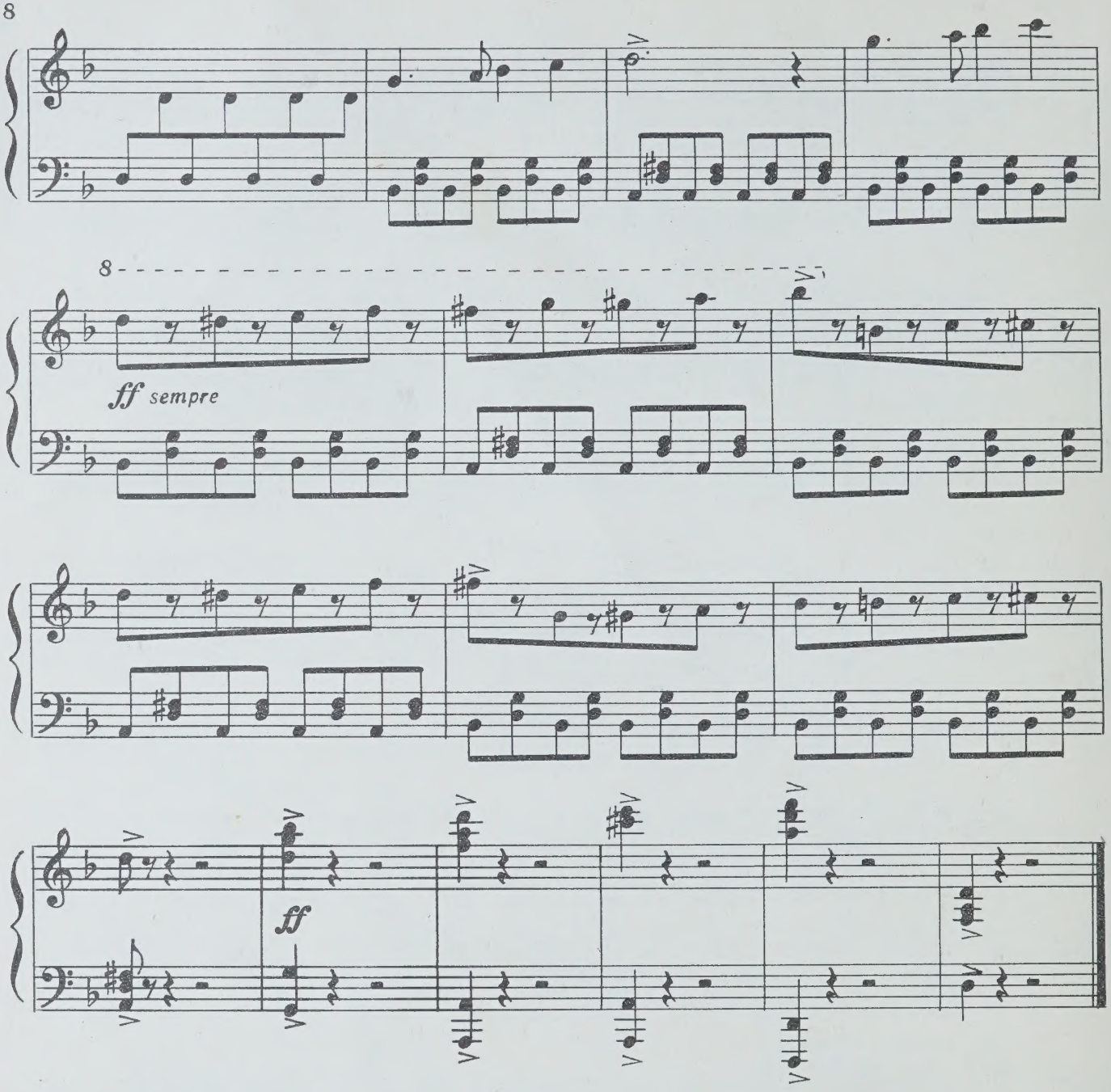
С. ПРОКОФЬЕВ




*)Сочинена в 1901 году.

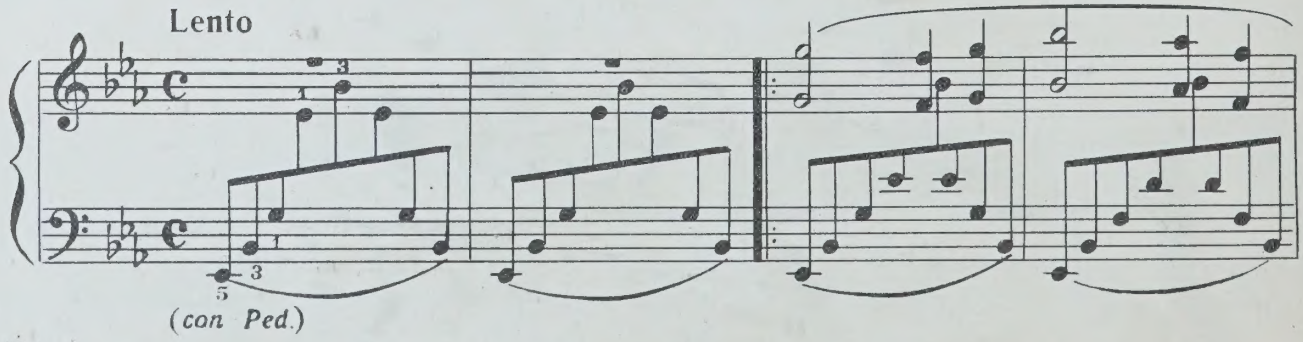

p
f
mf
f
mf
cresc.
f
dim.
sf
mf
f
p
f
mf
f
p


mf
p
f
mf
f
mp
f
poco rit.
p
sf
Allegro molto
pp
ff

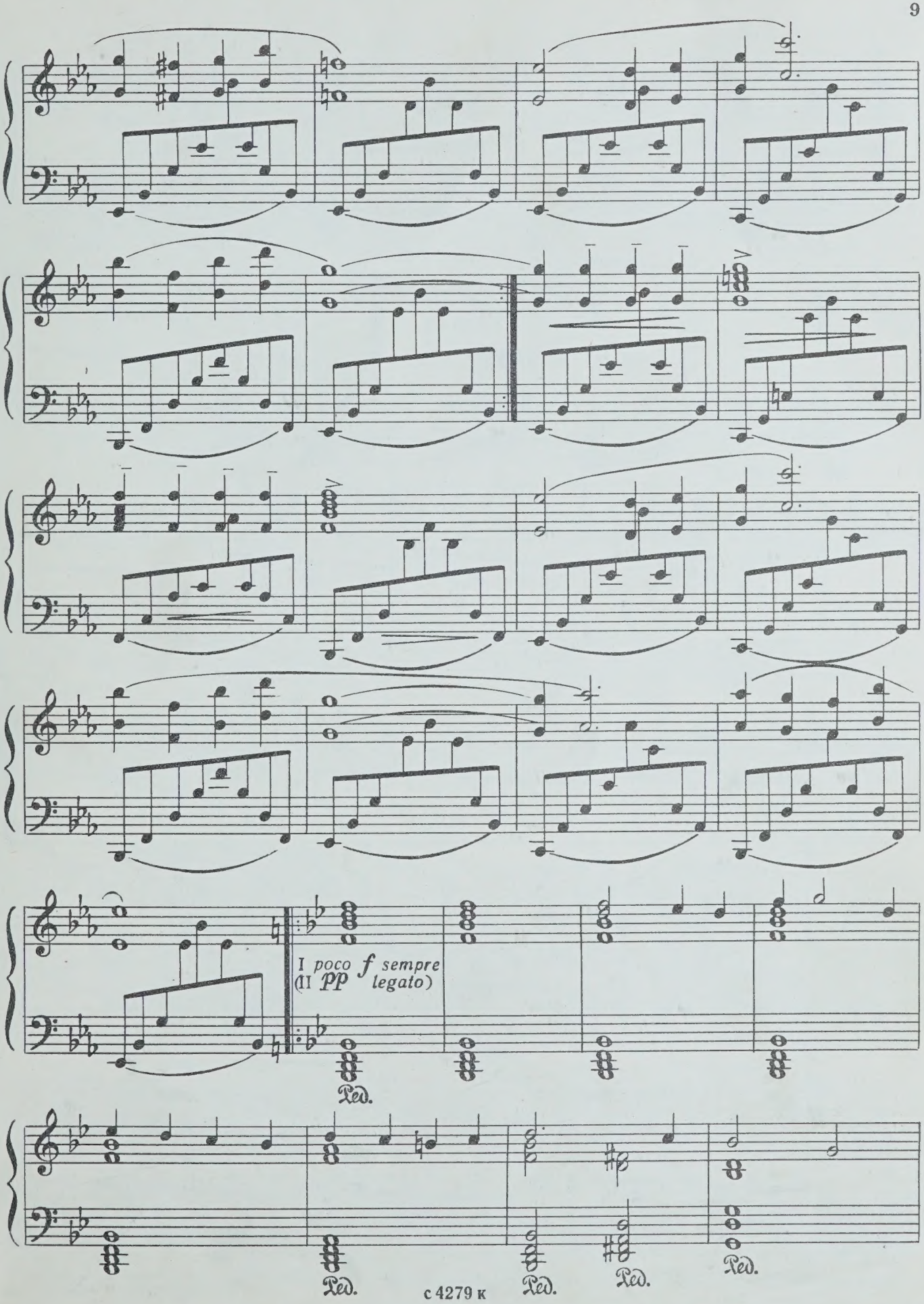


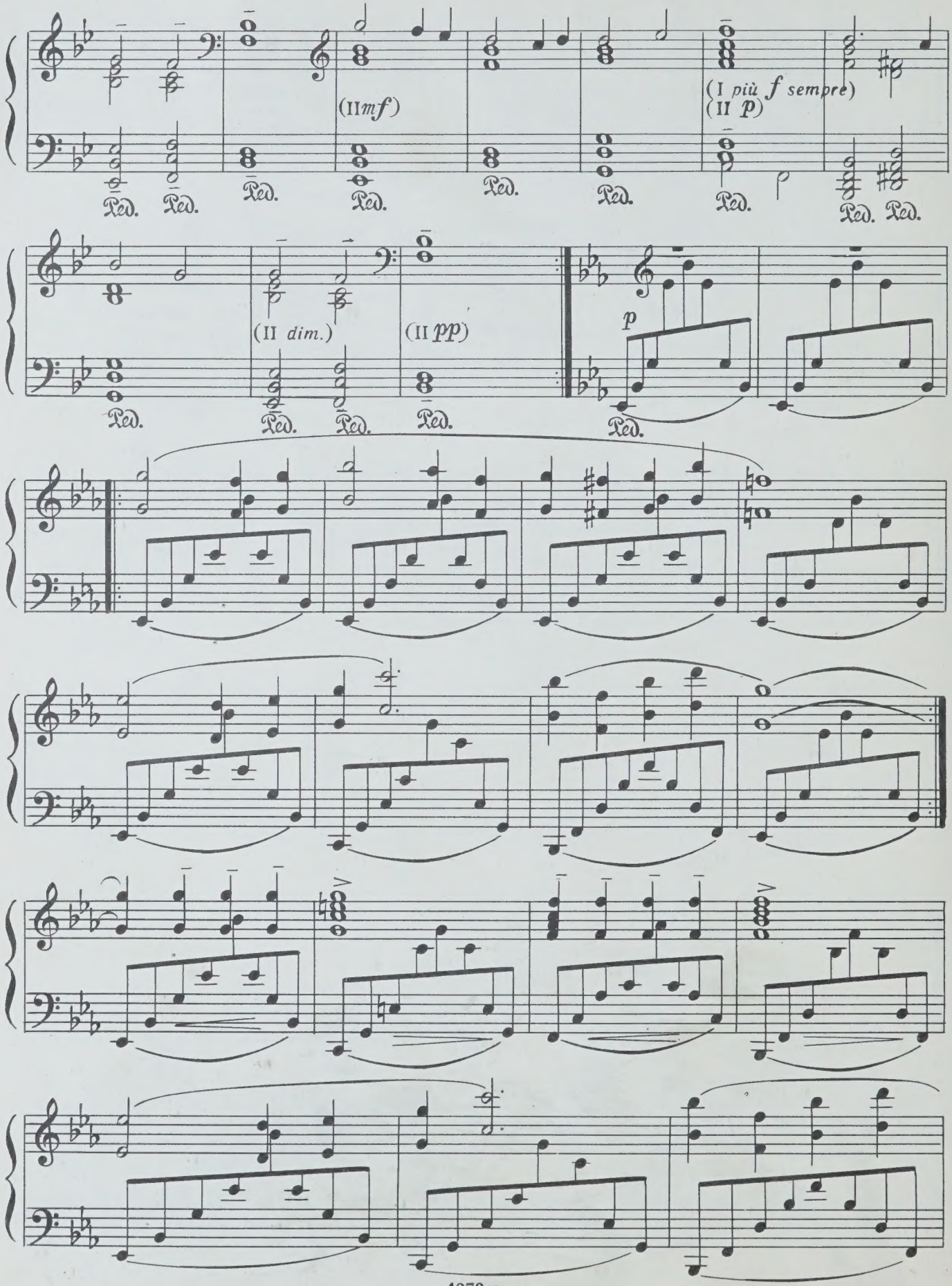

## МЕЛОДИЯ*)

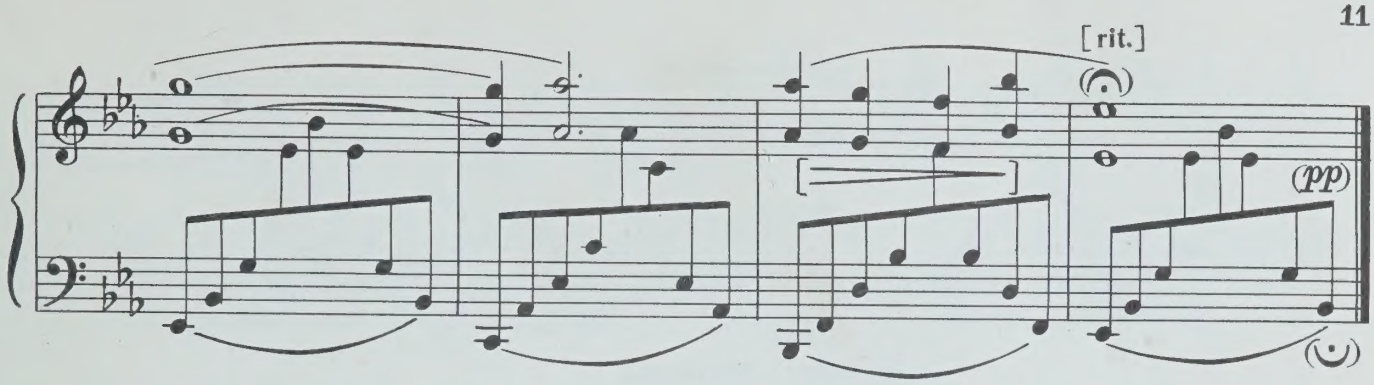
**Es-dur**




*)7-я (19-я) «песенка» серии II. Сочинена в марте 1903 года. Название пьесы условное.

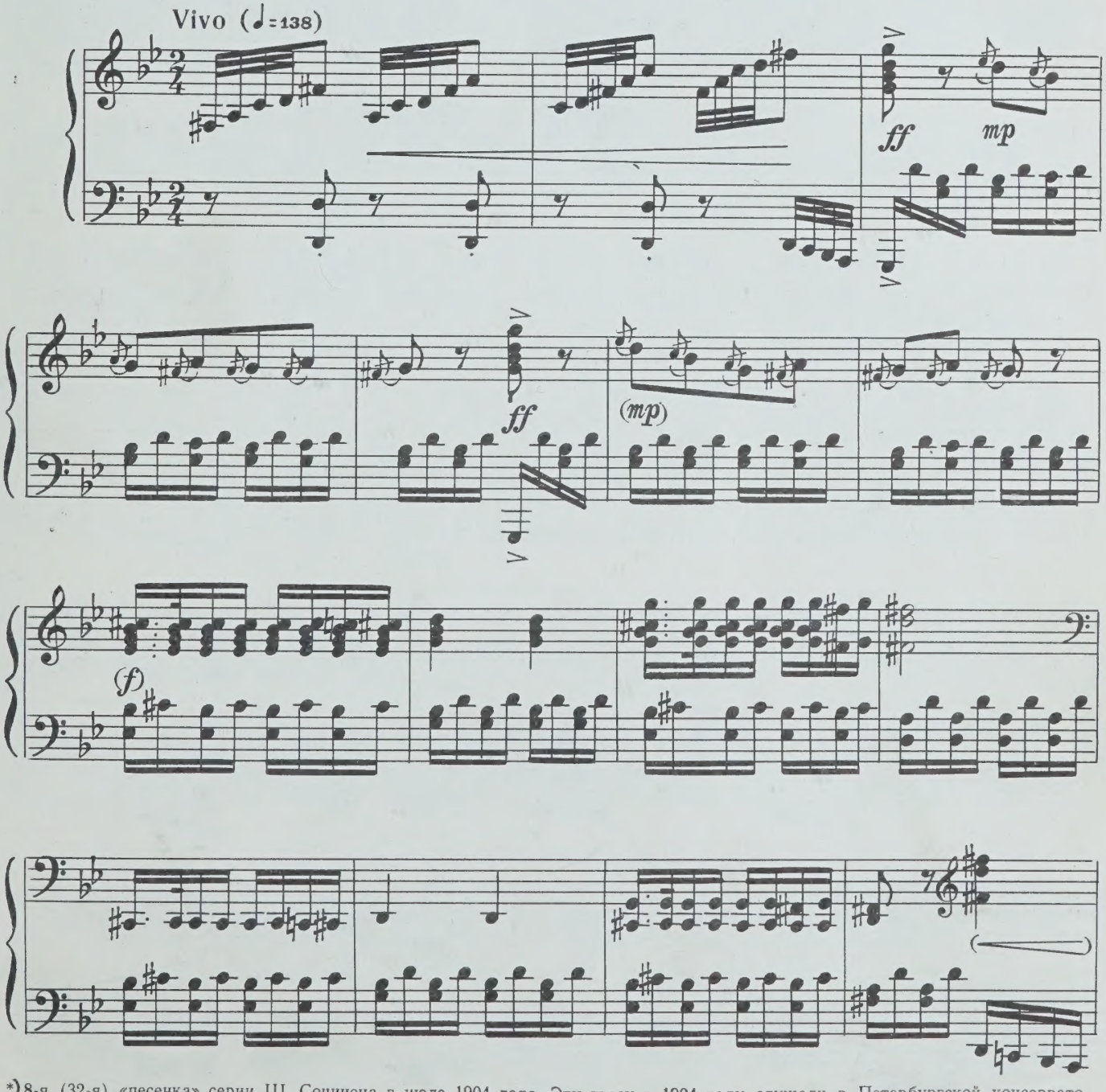

I poco f sempre
(II pp legato)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


(II mf)
(I più f sempre)
(II p)
(II dim.)
(II pp)
p

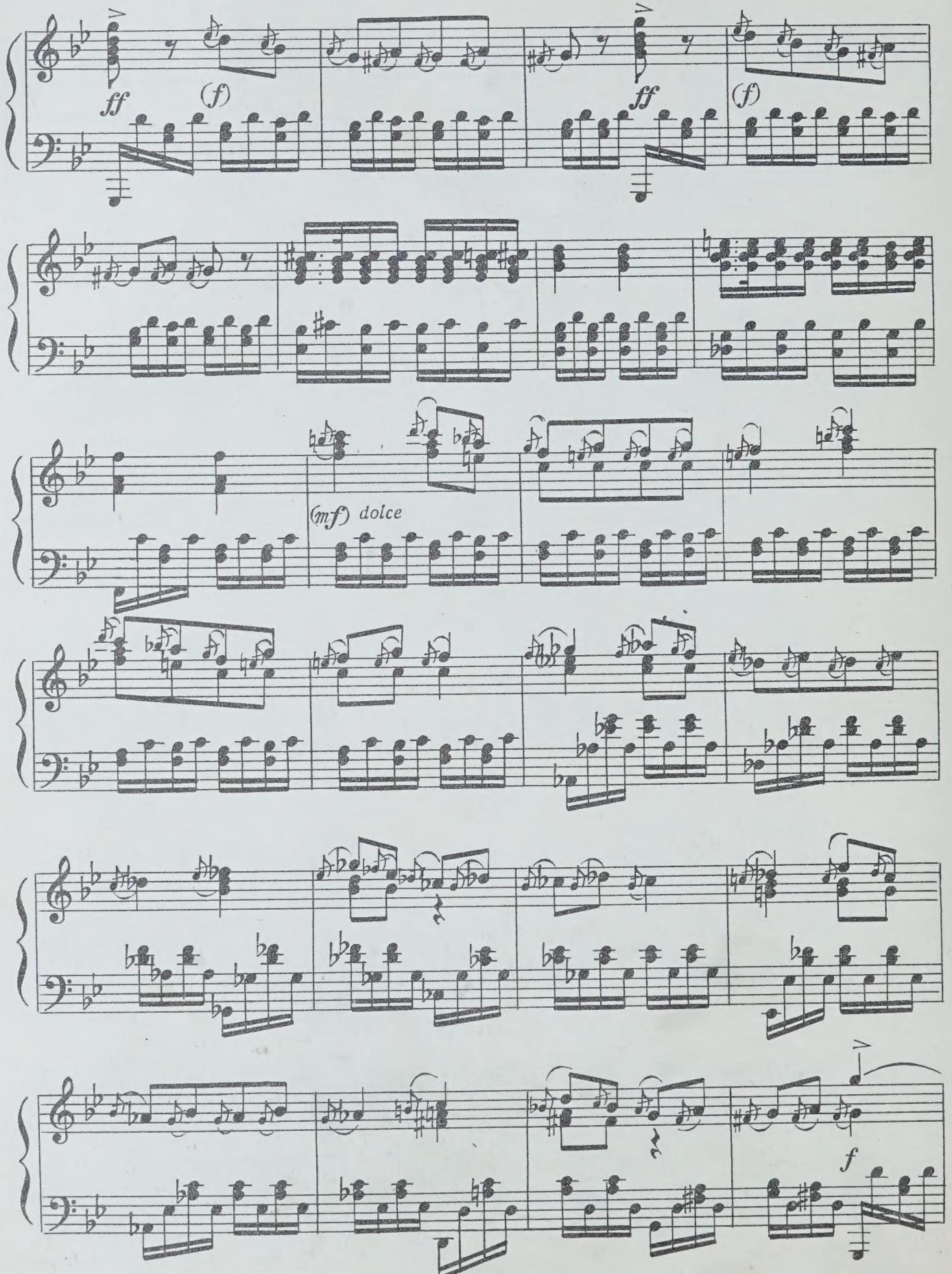


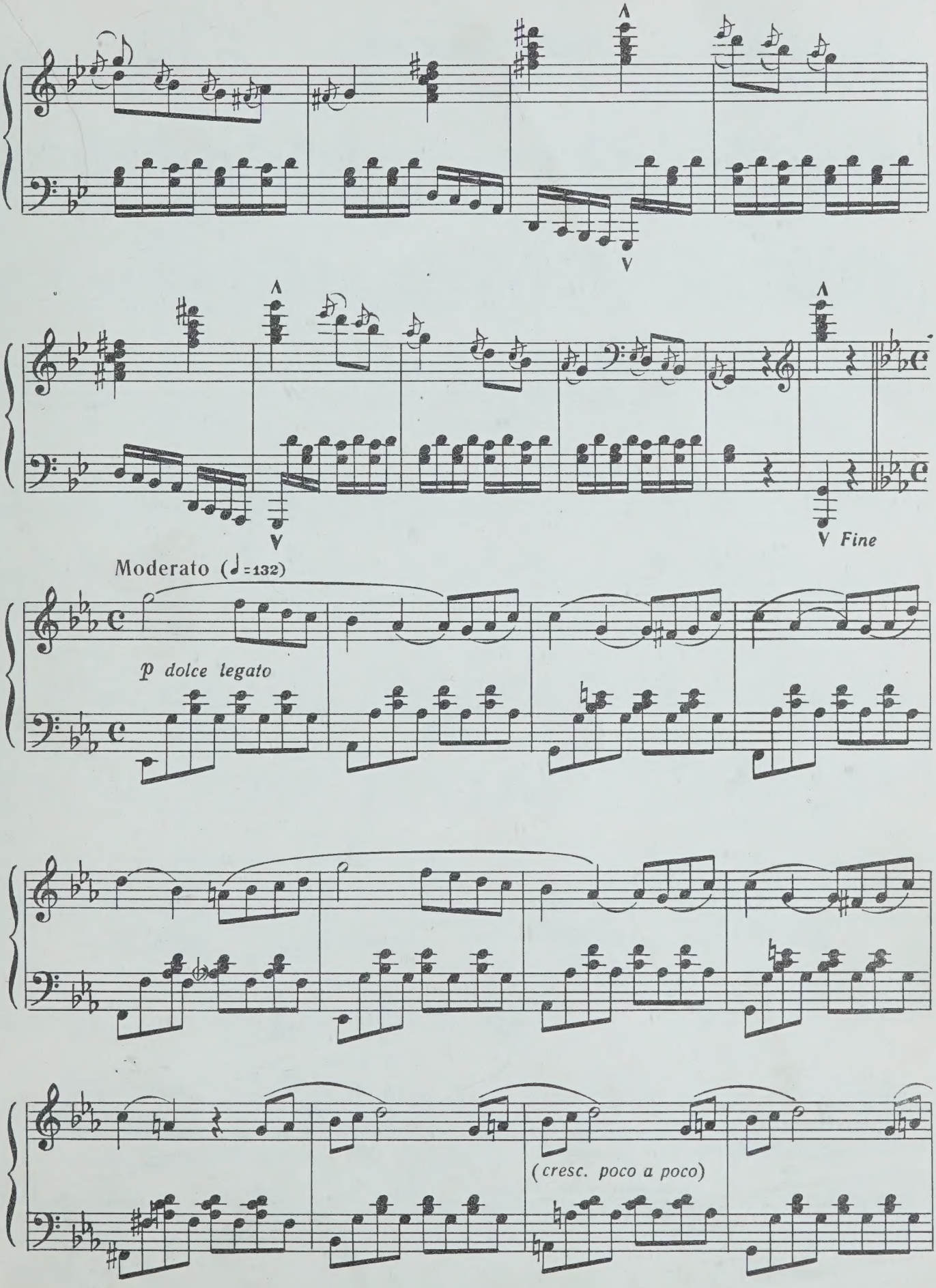

## VIVO*)

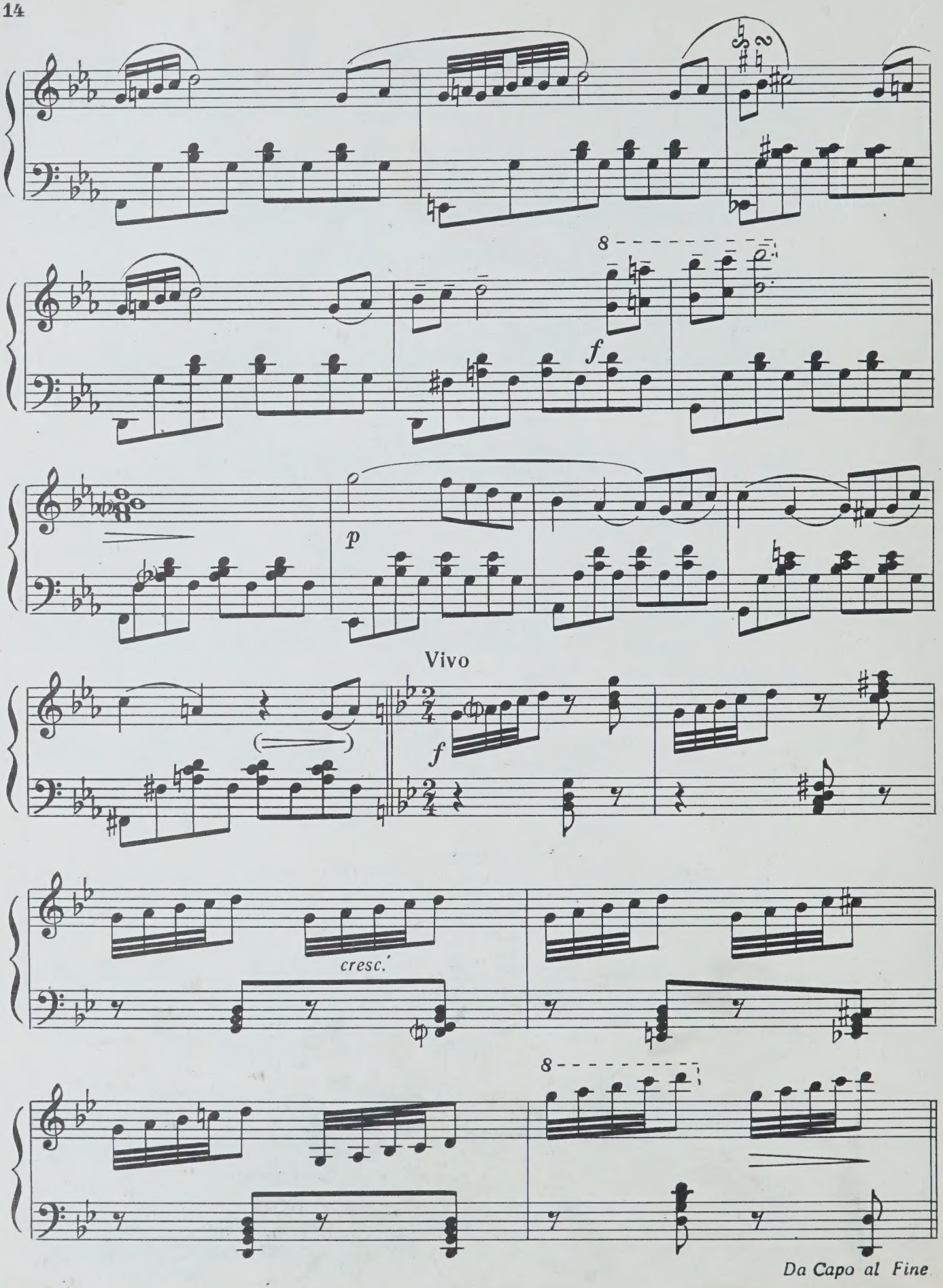
**g-moll**




*) 8-я (32-я) «песенка» серии III. Сочинена в июле 1904 года. Эту пьесу в 1904 году слушали в Петербургской консерватории на приемных экзаменах.

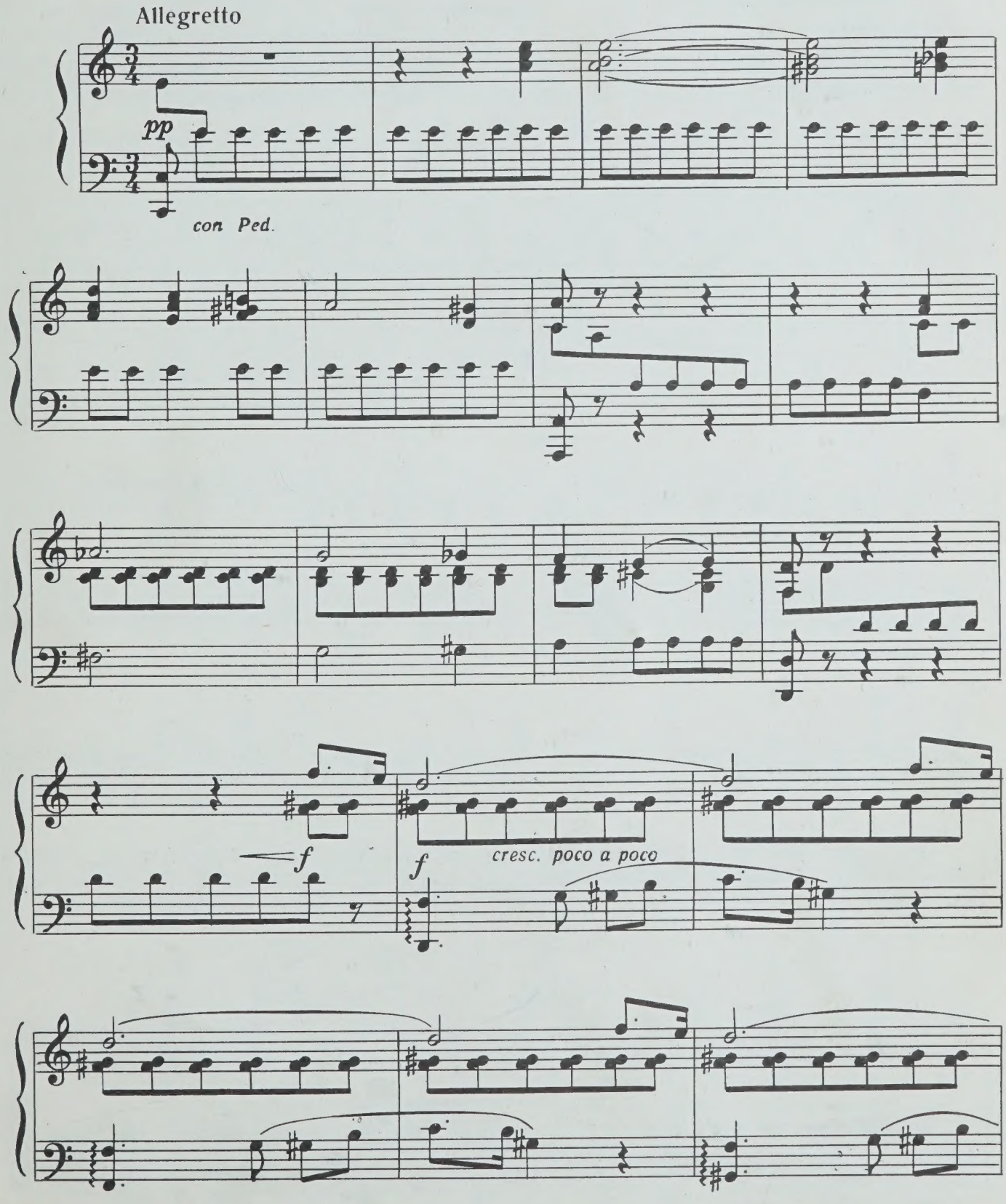

ff
(f)
ff
(f)
(mf) dolce
f


Fine
Moderato (♩=132)
p dolce legato
(cresc. poco a poco)


8
f
p
Vivo
f
cresc.
8
Da Capo al Fine

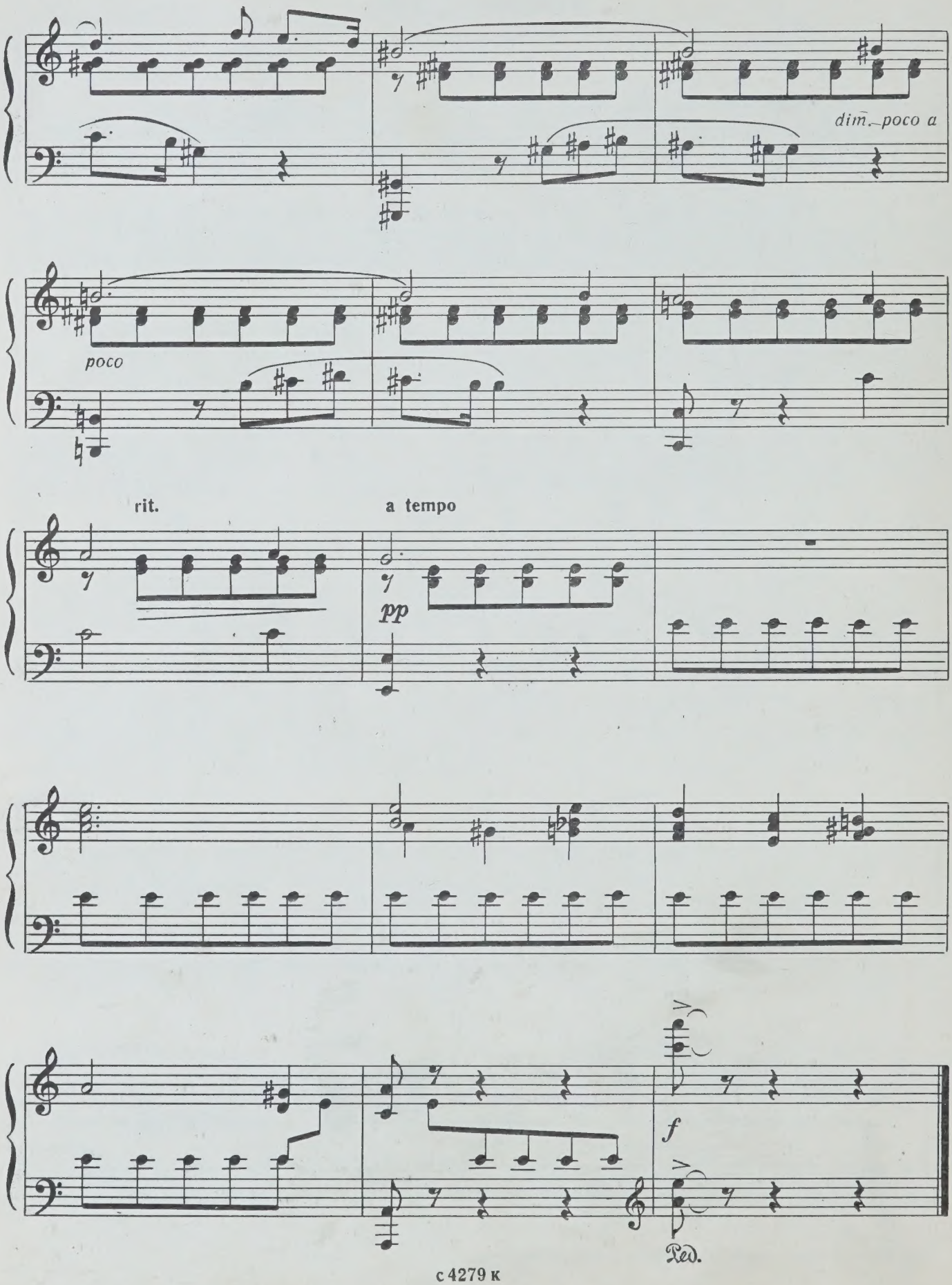
# ALLEGRETTO*)

## a-moll



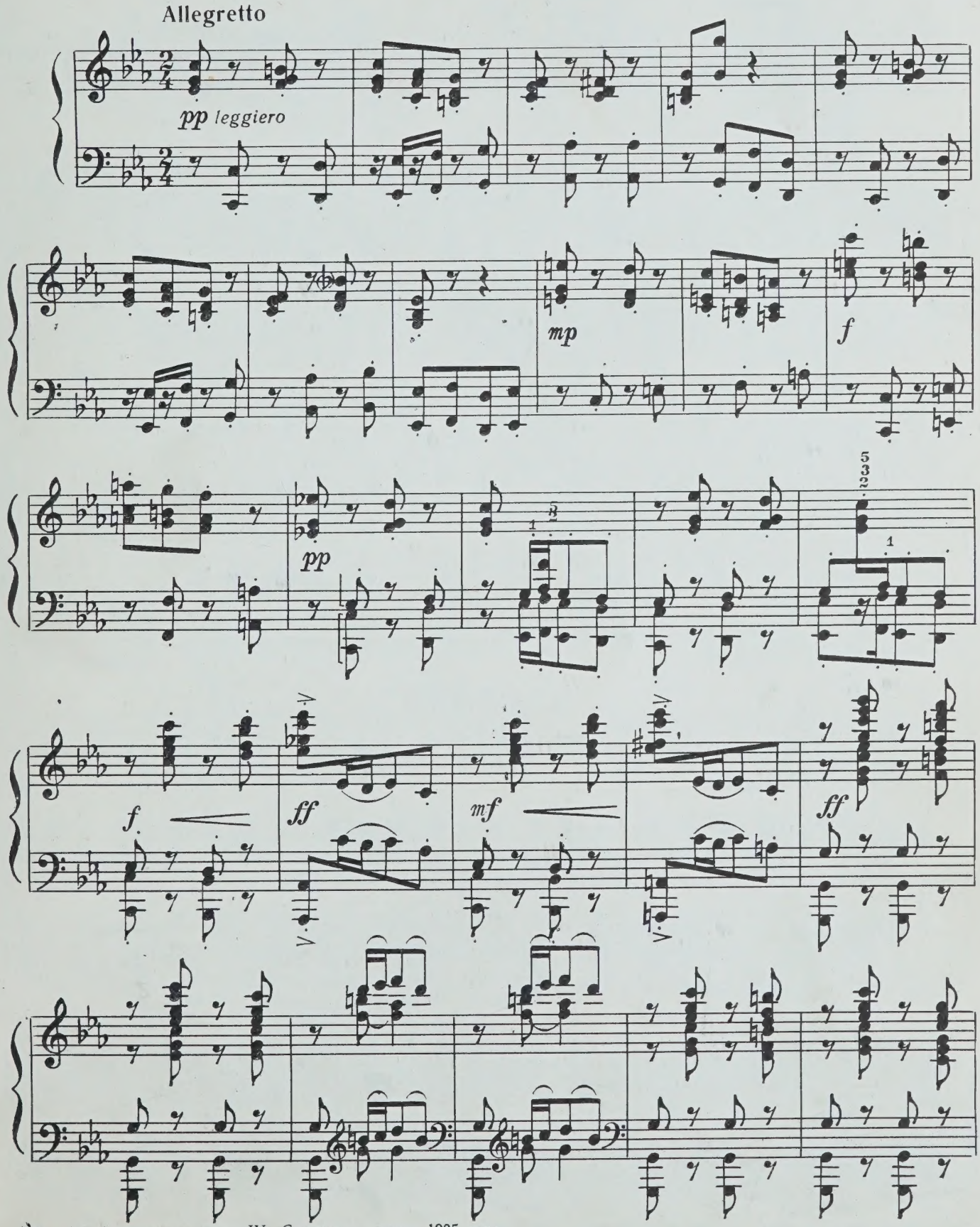

*) 3-я (39-я) «песенка» серии IV. Сочинена в феврале 1905 года.

с 4279 к

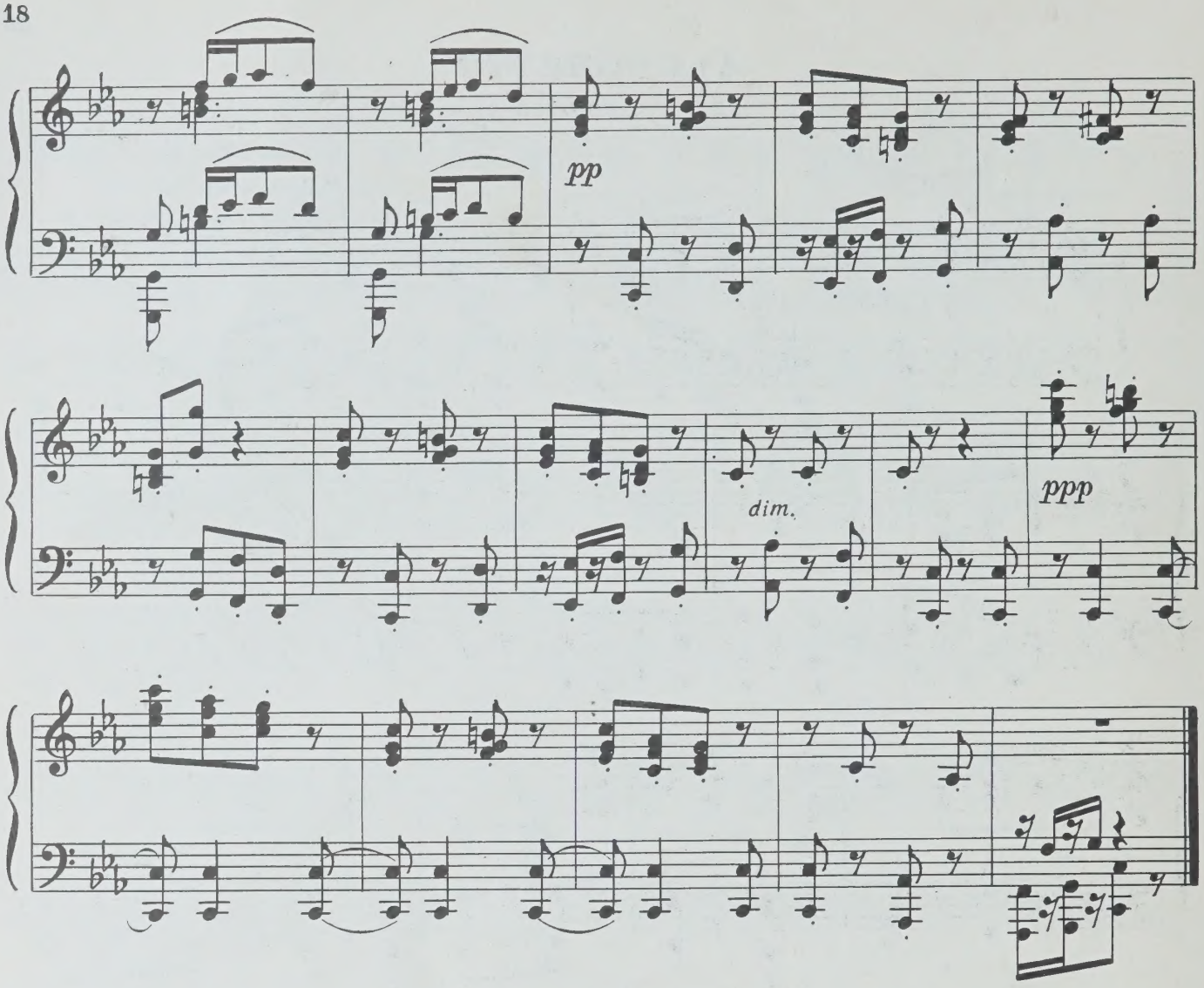

dim. poco a
poco
rit.
a tempo
pp
f
Ped.

# ALLEGRETTO*)

## c-moll

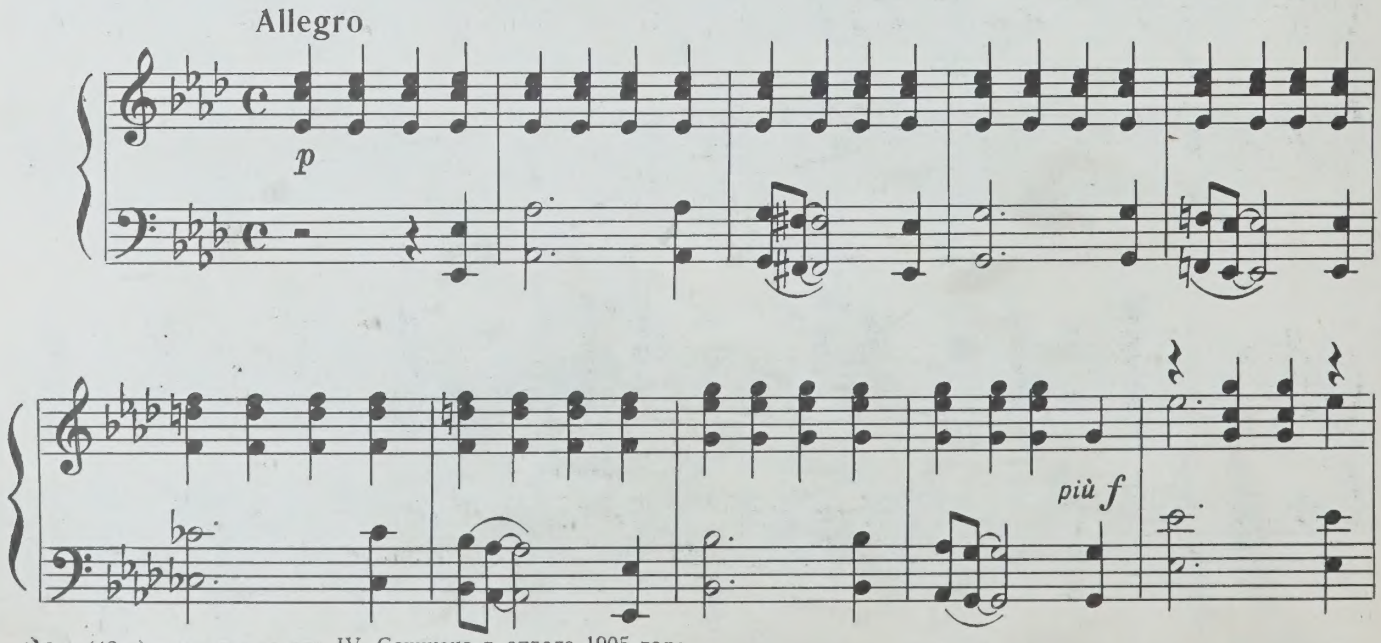



*) 5-я (41-я) «песенка» серии IV. Сочинена в марте 1905 года.

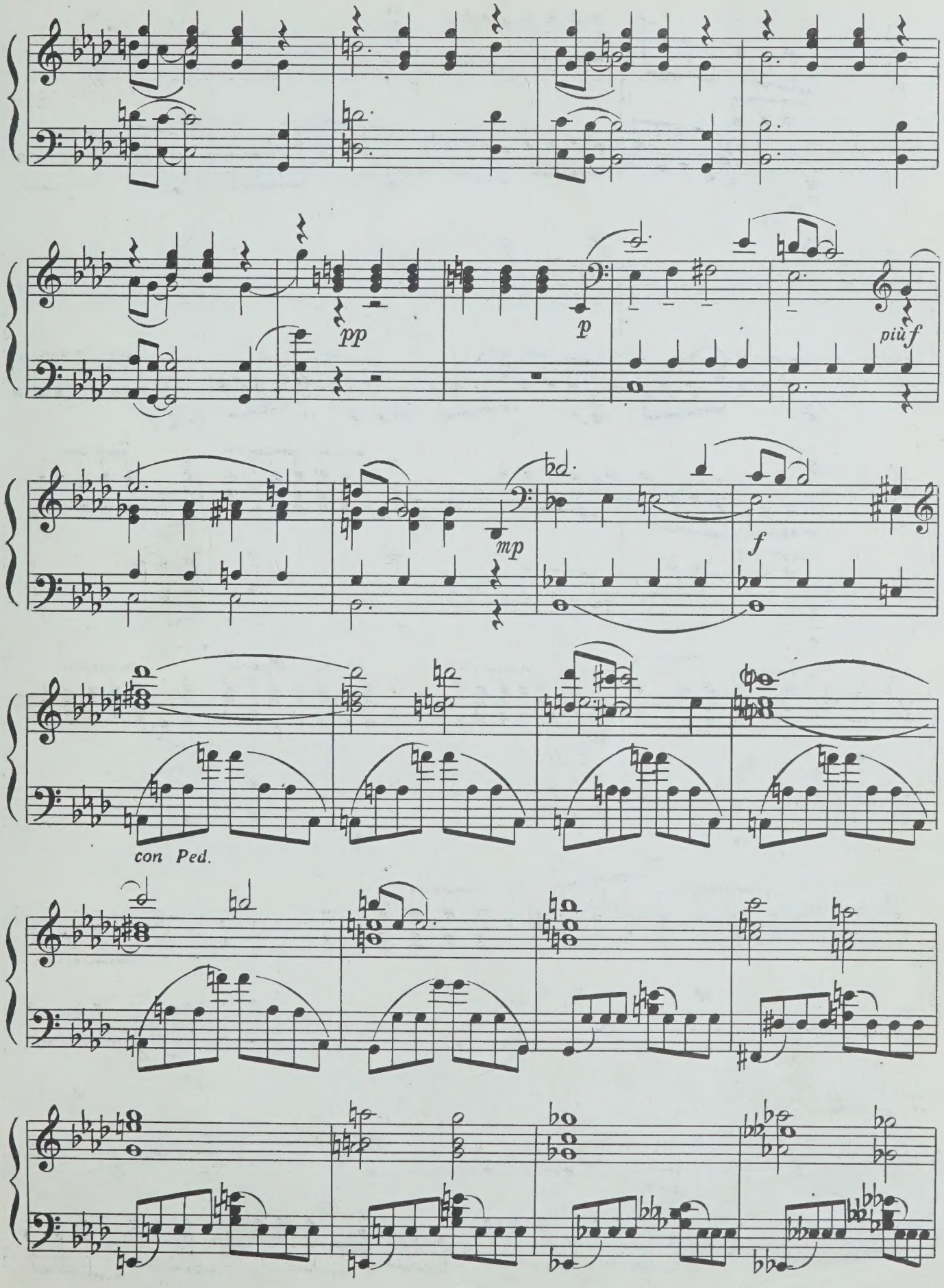


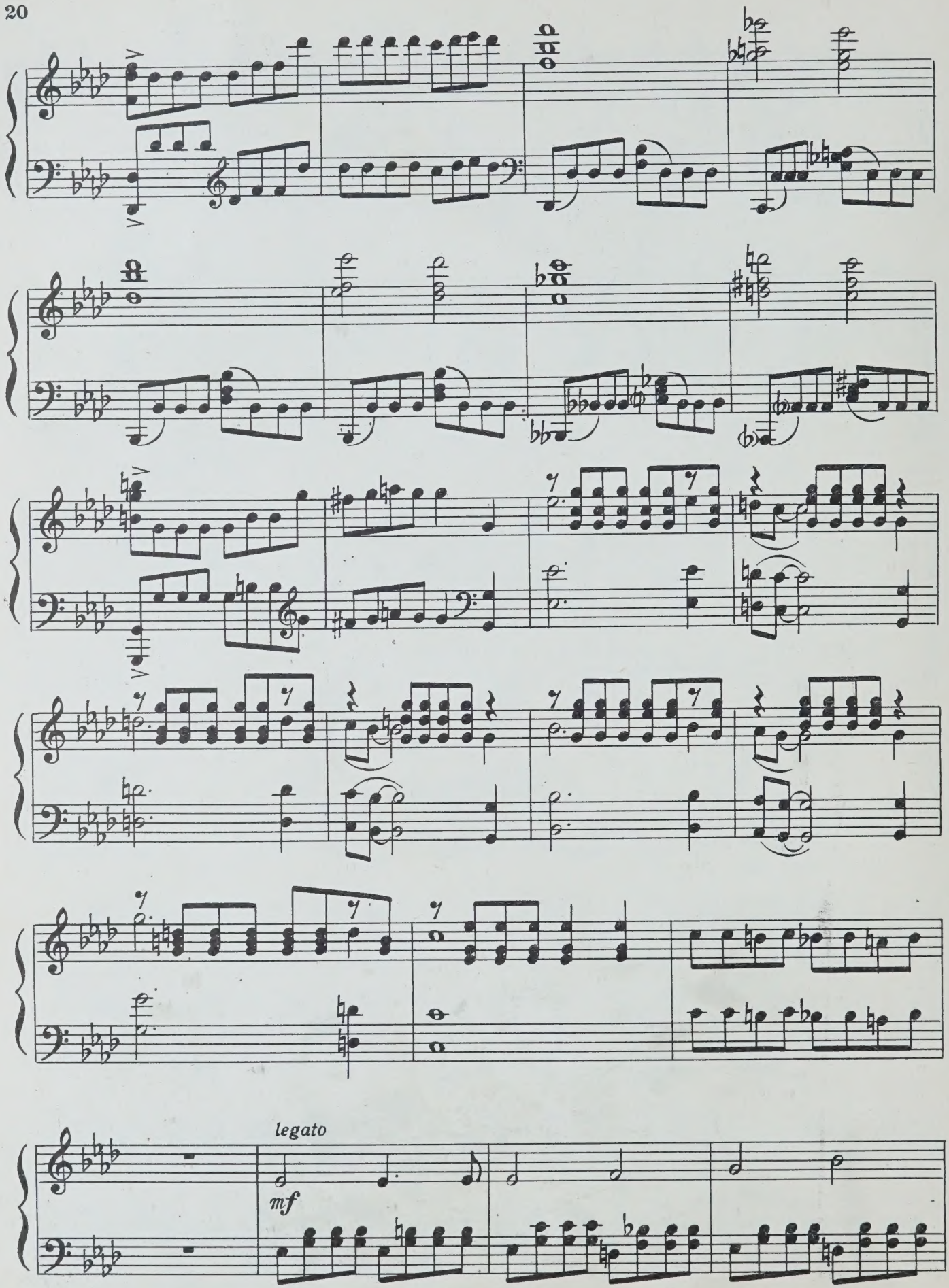

## ALLEGRO*)

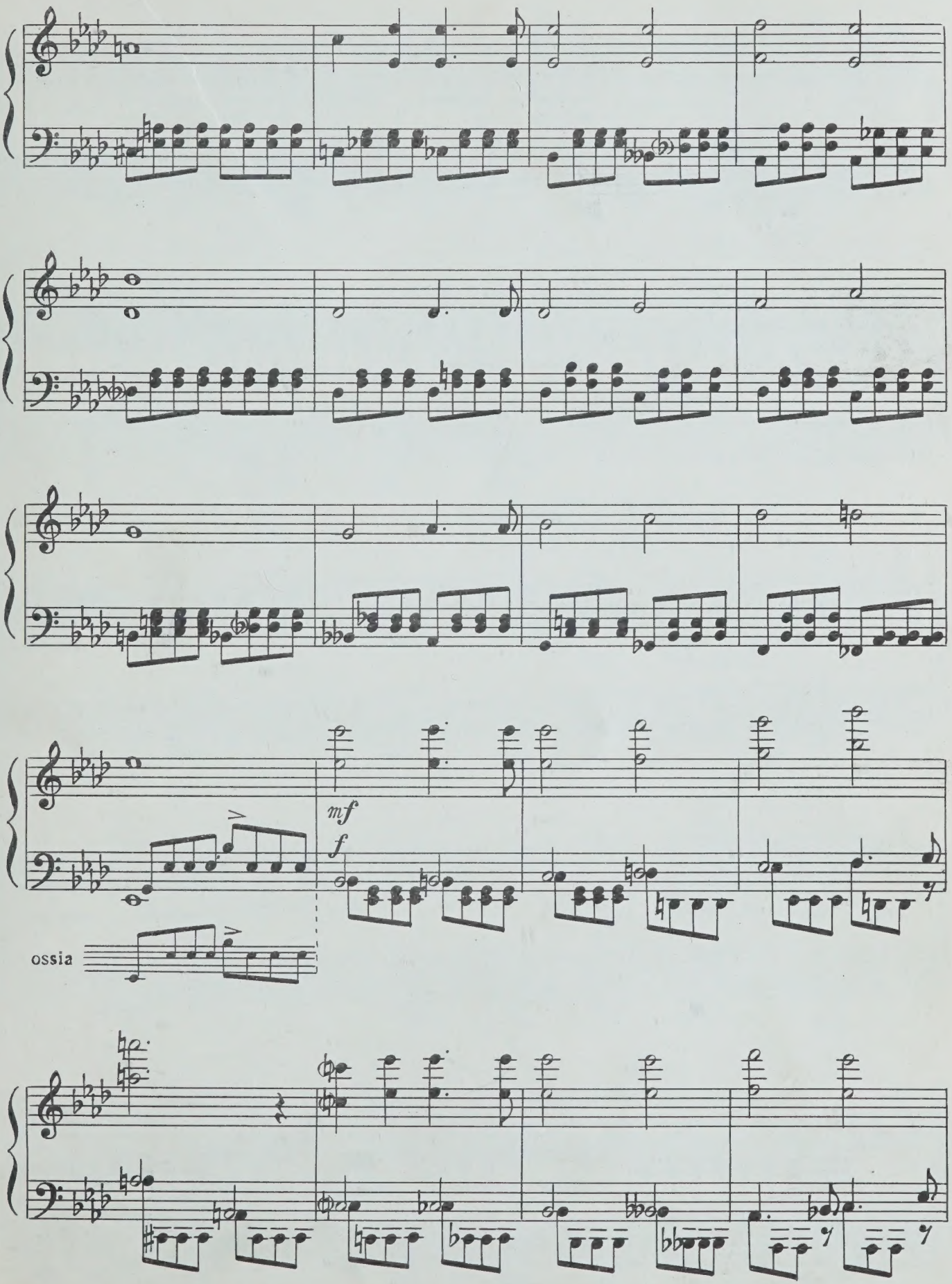
**As-dur**

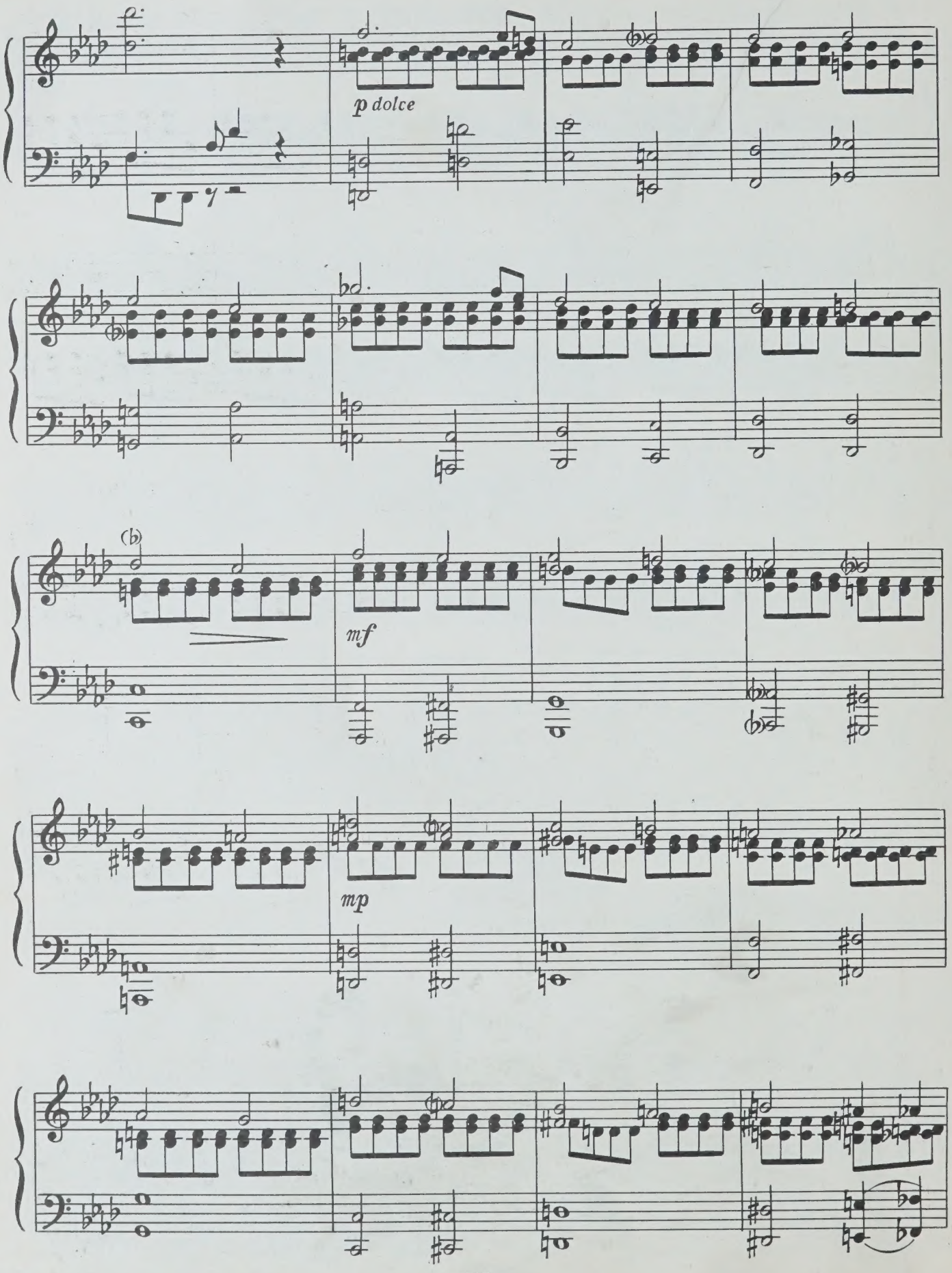


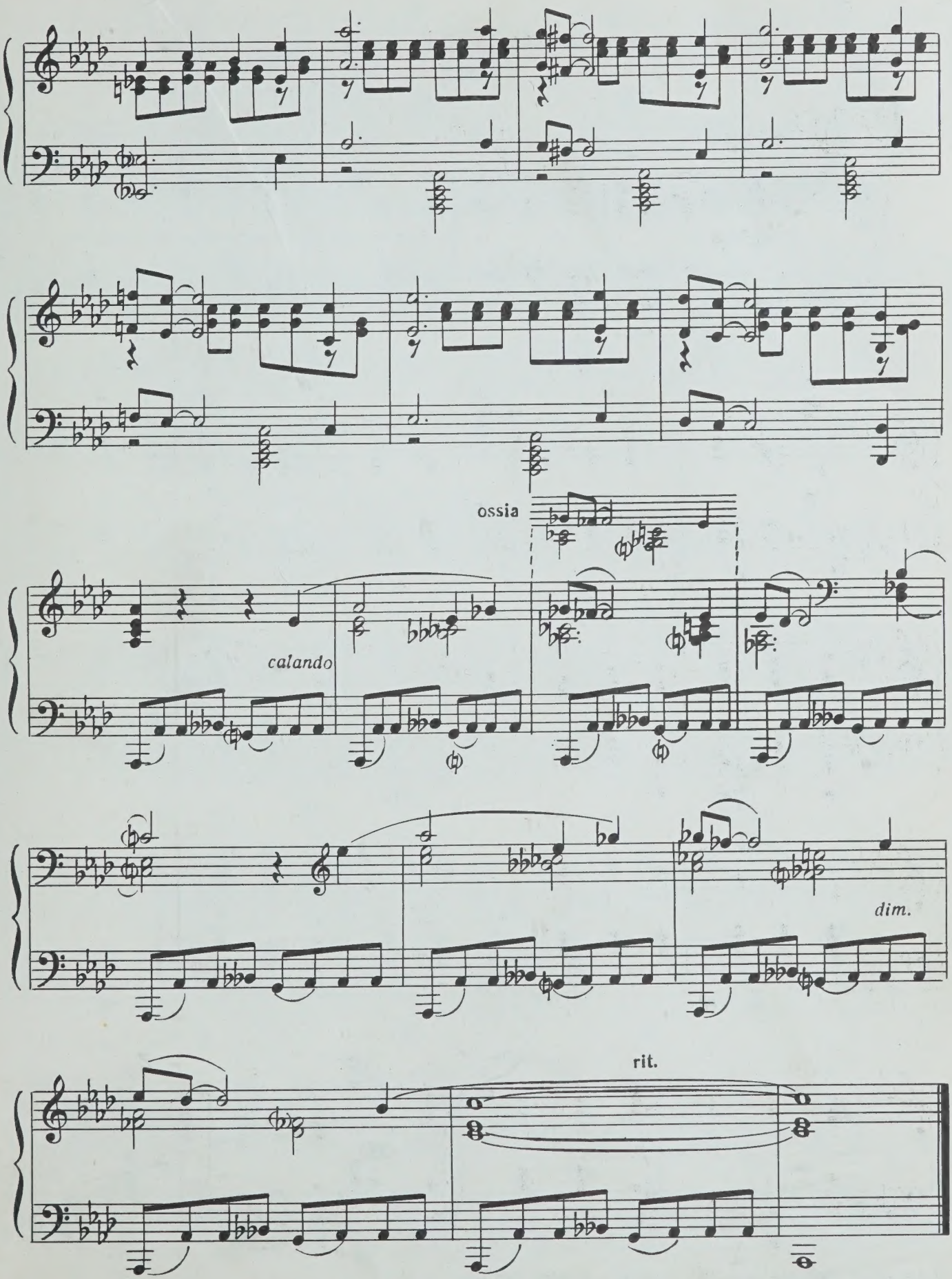

*)6-я (42-я) «песенка» серии IV. Сочинена в апреле 1905 года.


pp
p
più f
mp
f
con Ped.


legato
mf

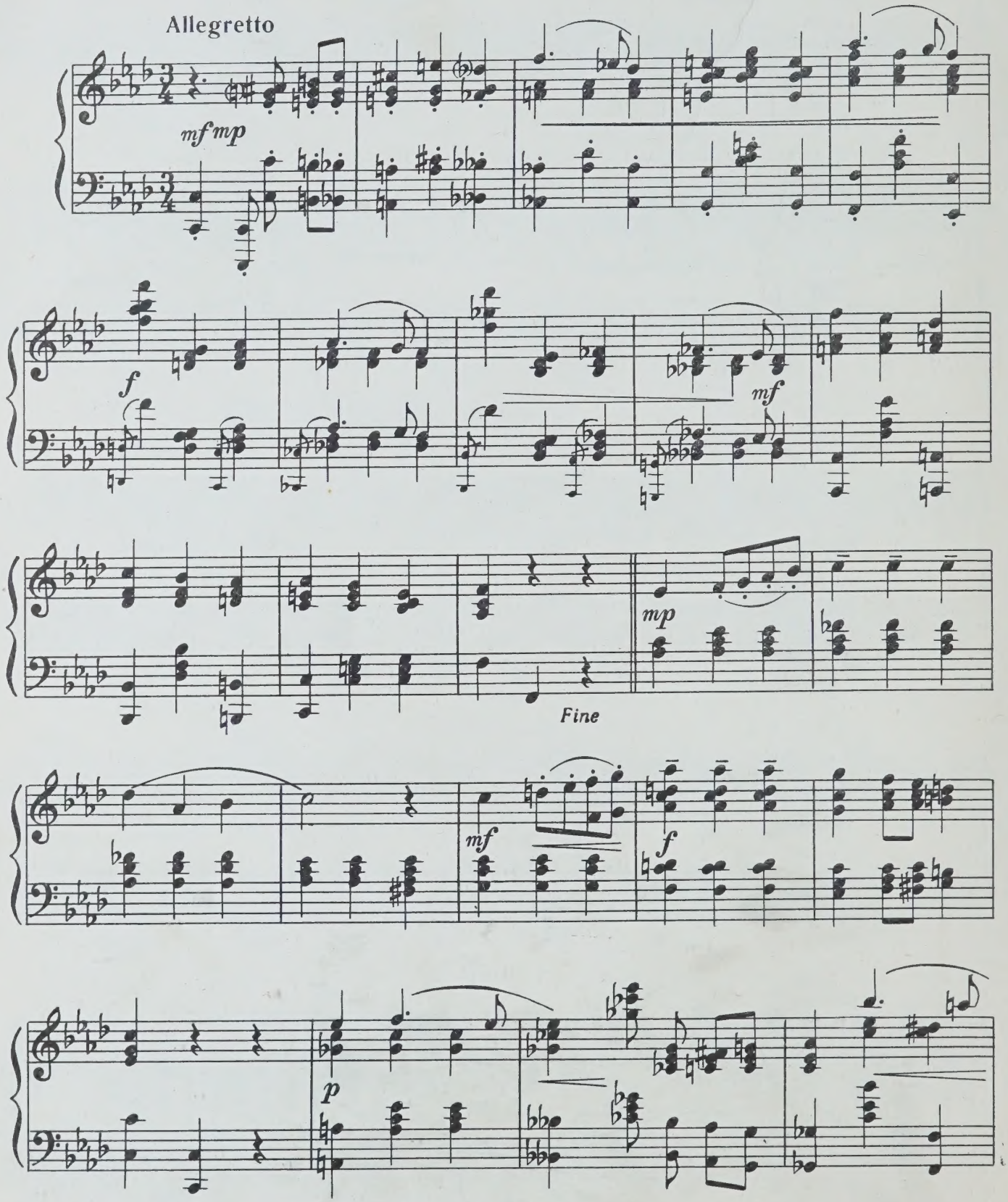

mf
f
ossia


p dolce
mf
mp

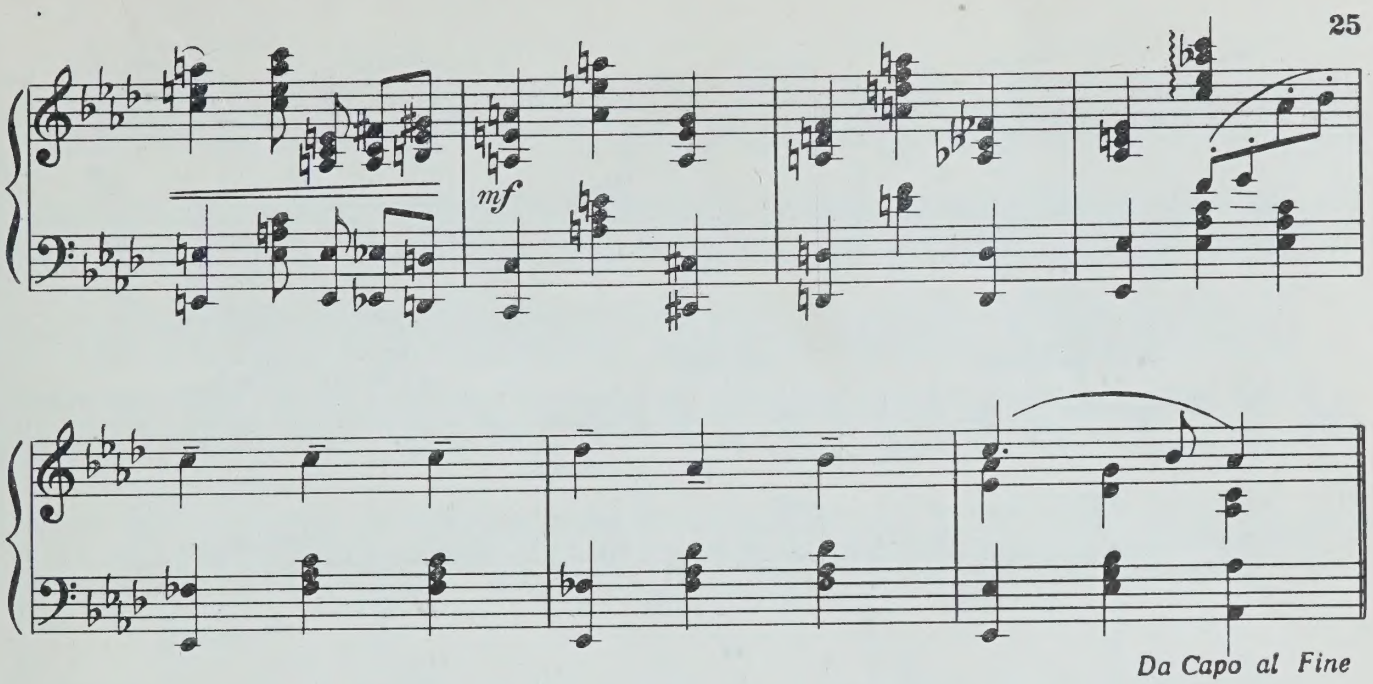

ossia
calando
dim.
rit.

# МЕНУЭТ*)

## f - moll

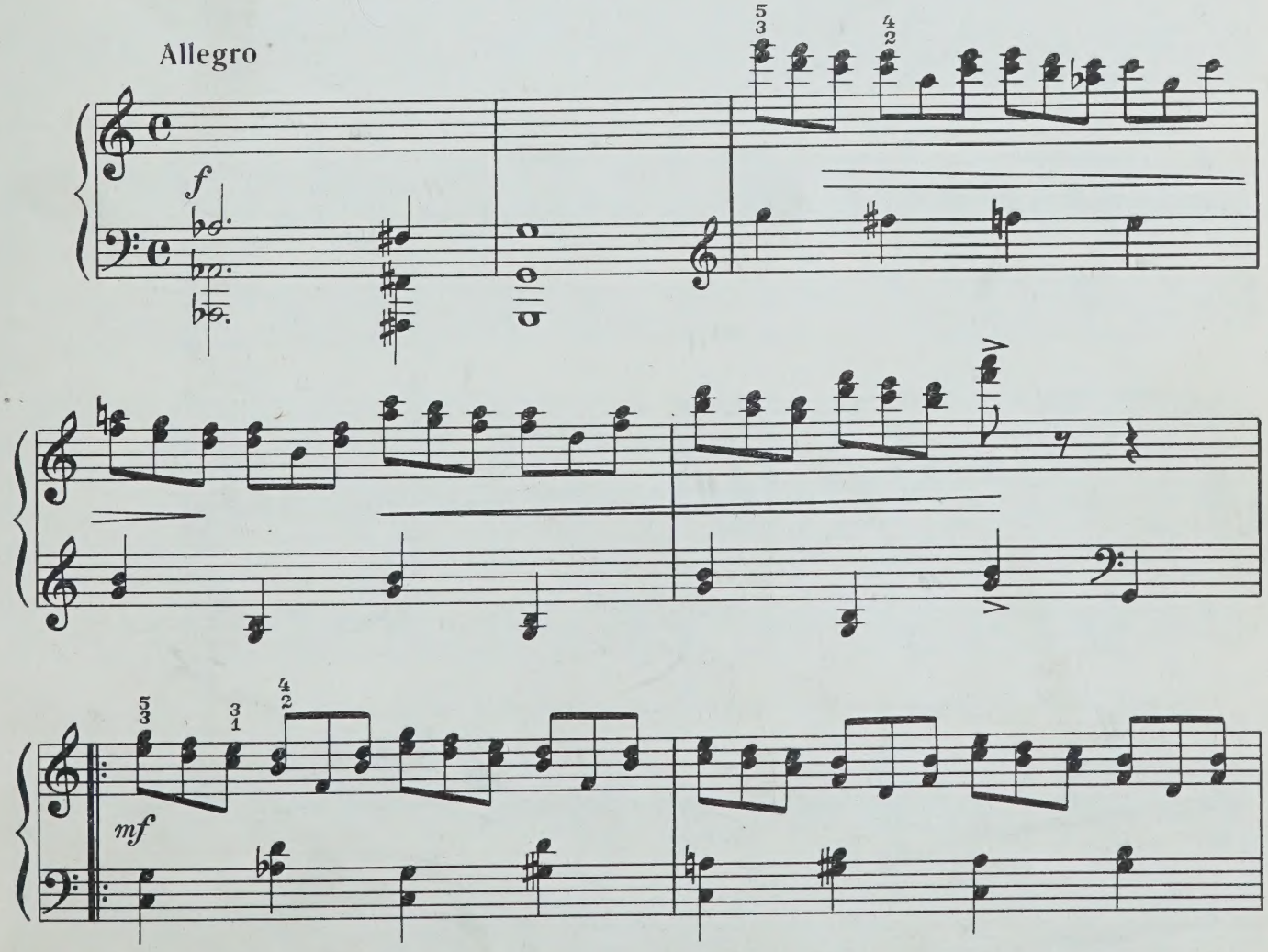



*) 11-я (47-я) «песенка» серии IV. Сочинена в декабре 1905 года.

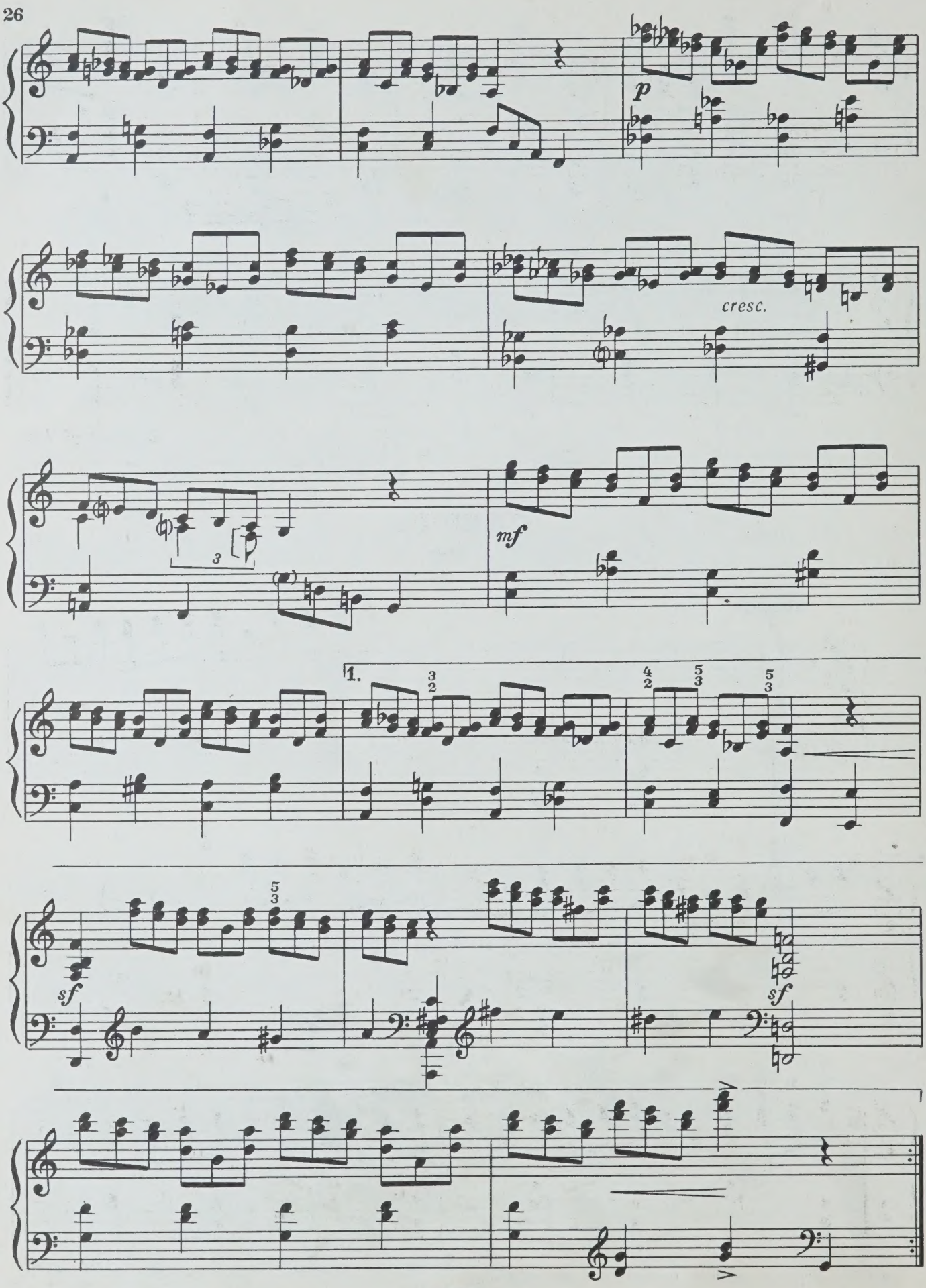


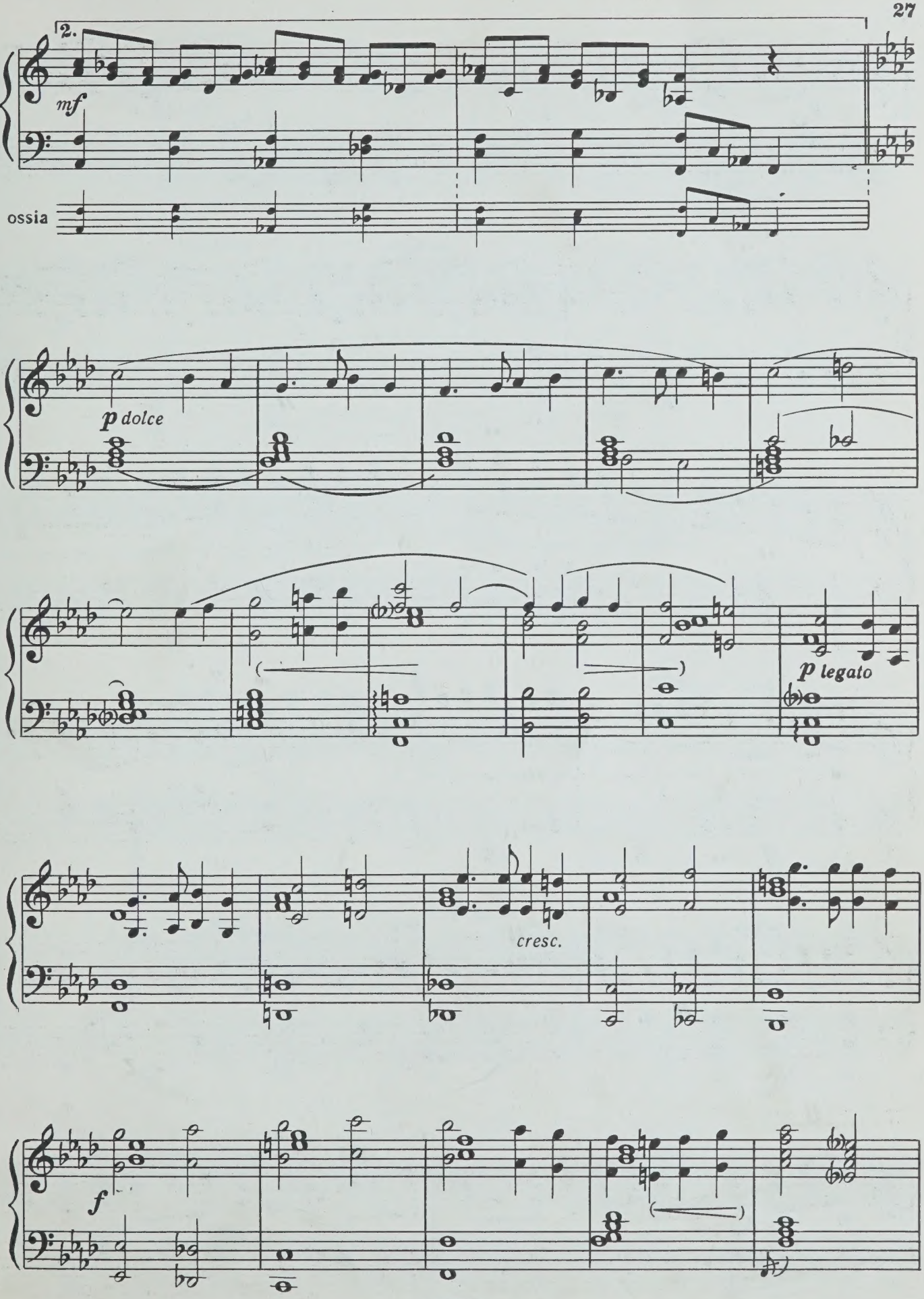

## СКЕРЦО

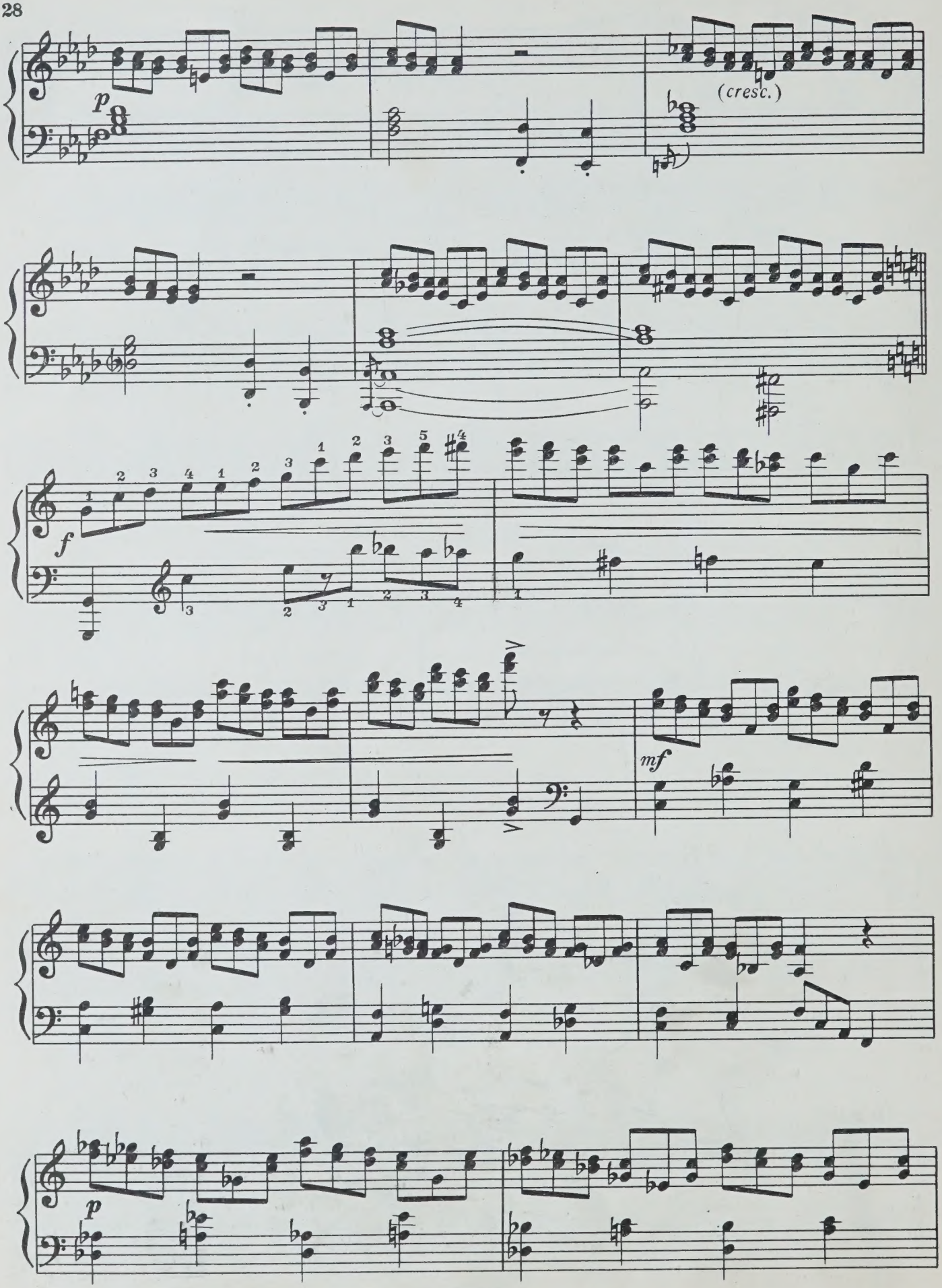
C-dur

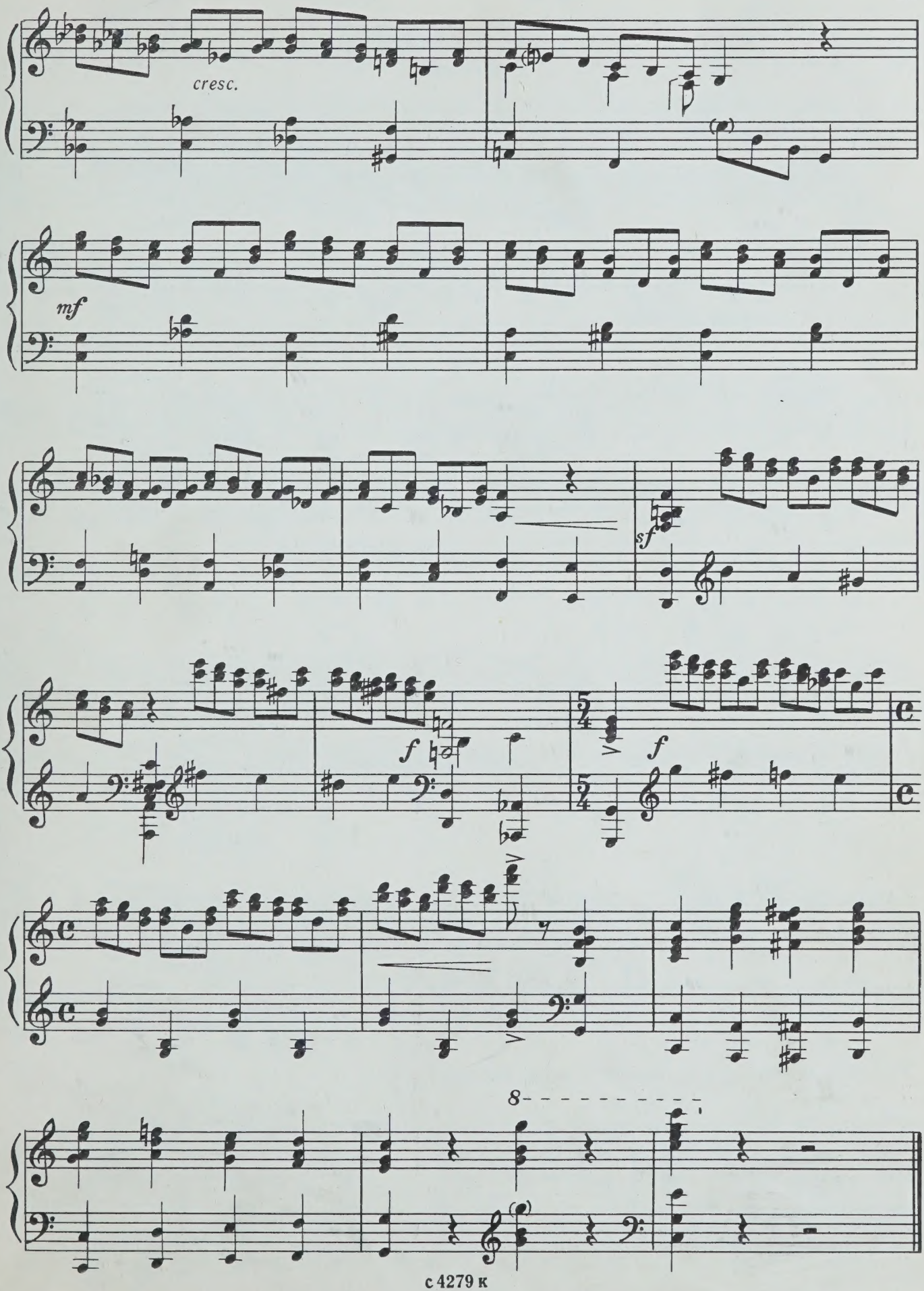



*) 2-я (50-я) «песенка» серии V. Сочинена в январе 1906 года.


p
cresc.
mf
1.
sf
sf

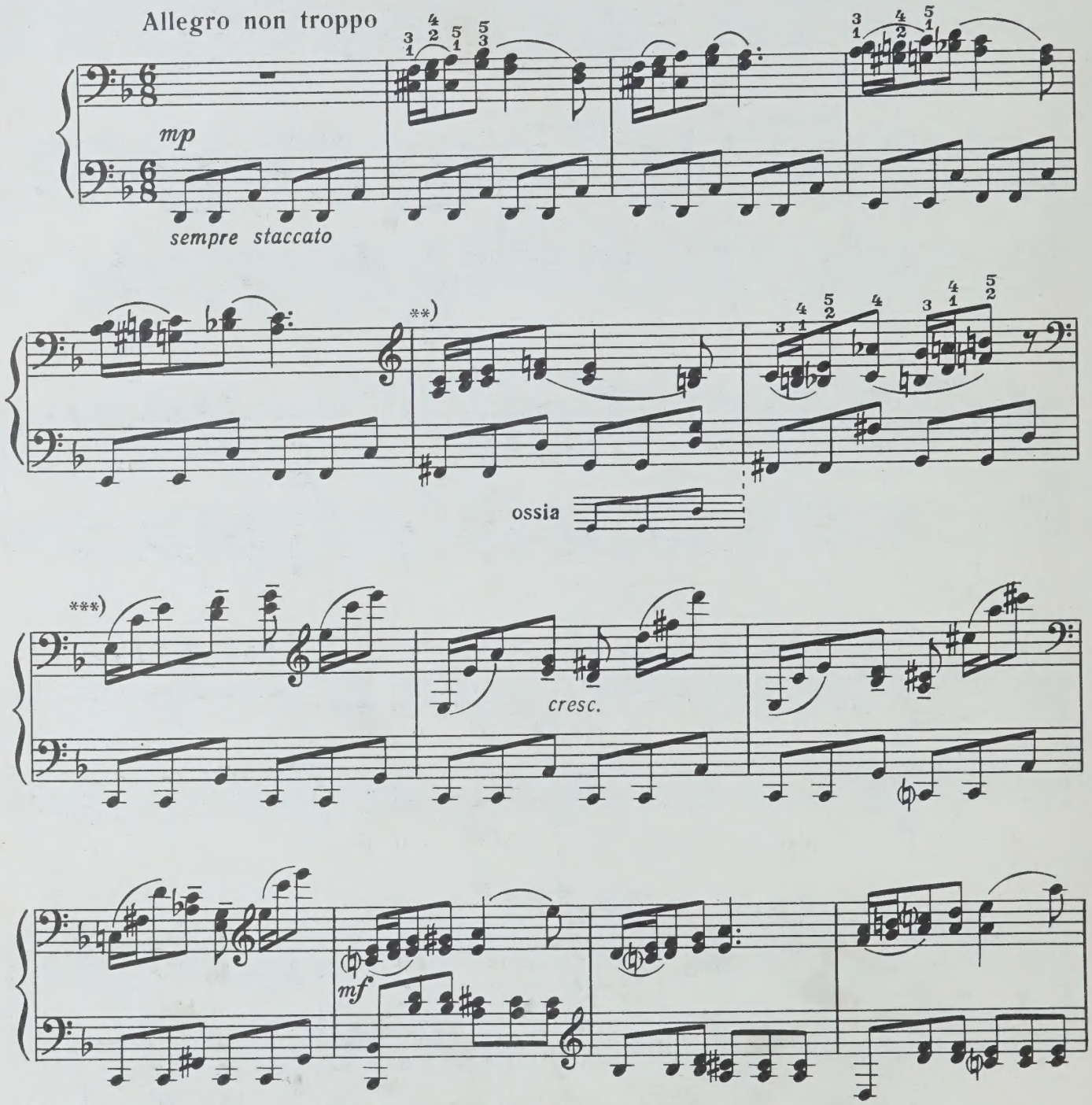

2.
mf
ossia
p dolce
p legato
cresc.
f


p
(cresc.)
f
mf
p

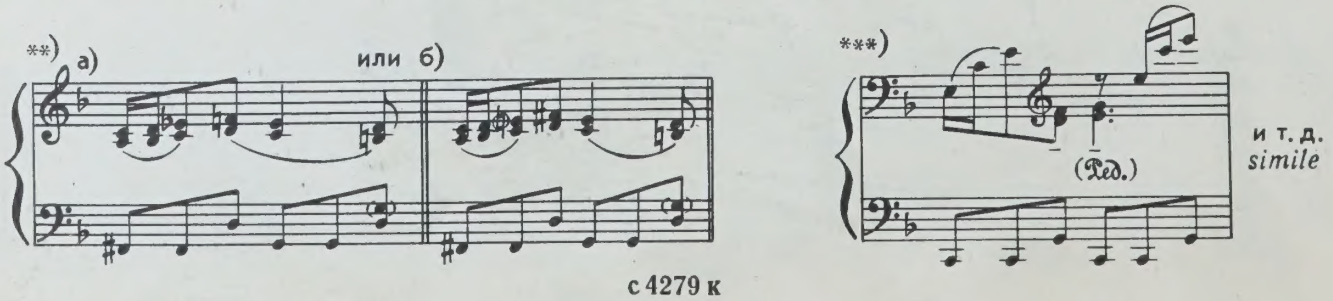

cresc.
mf
sf
f
f
8

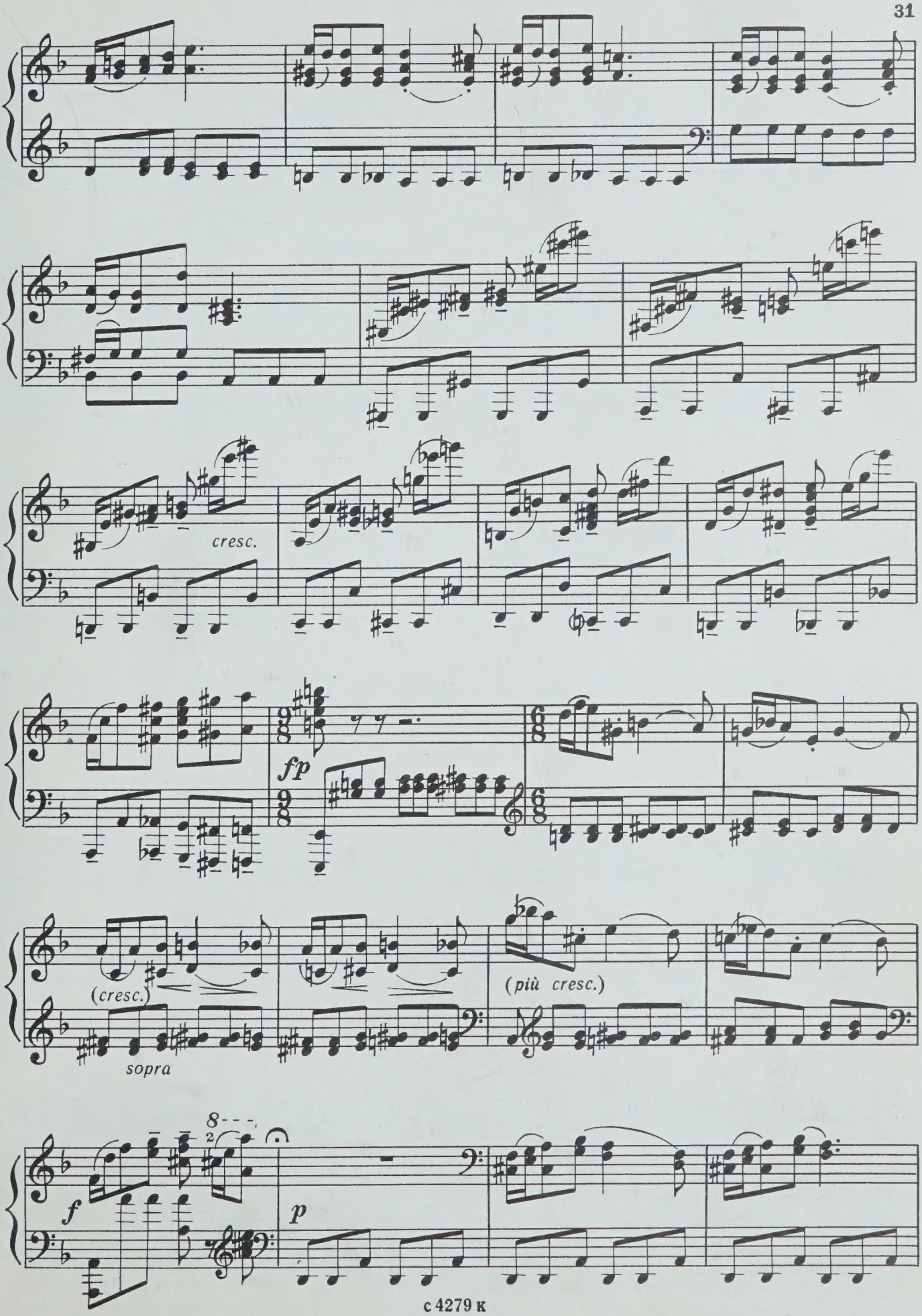
# ALLEGRO*)

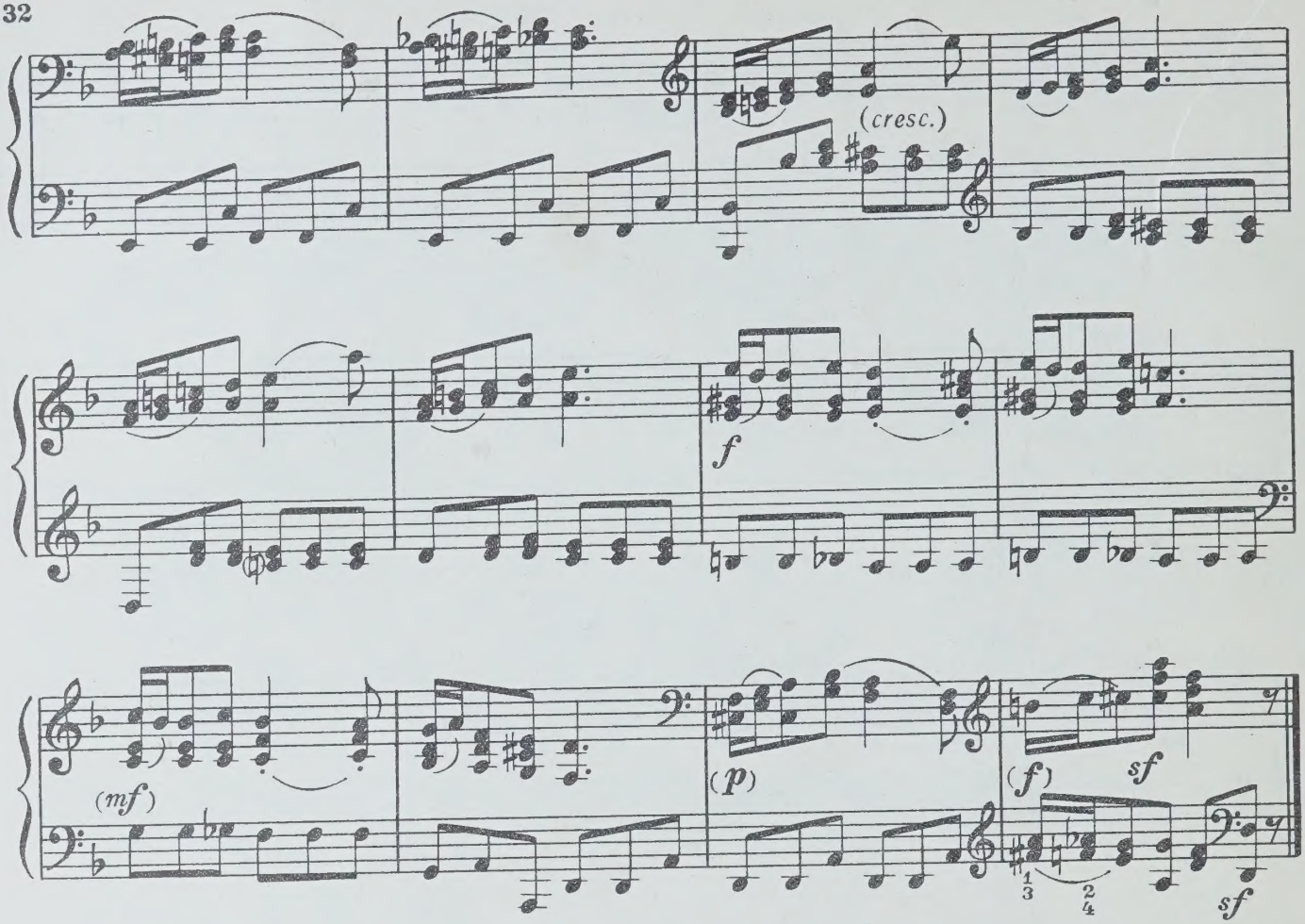
## d-moll




*) 4-я (52-я) «песенка» серии V. Сочинена в апреле 1906 года.

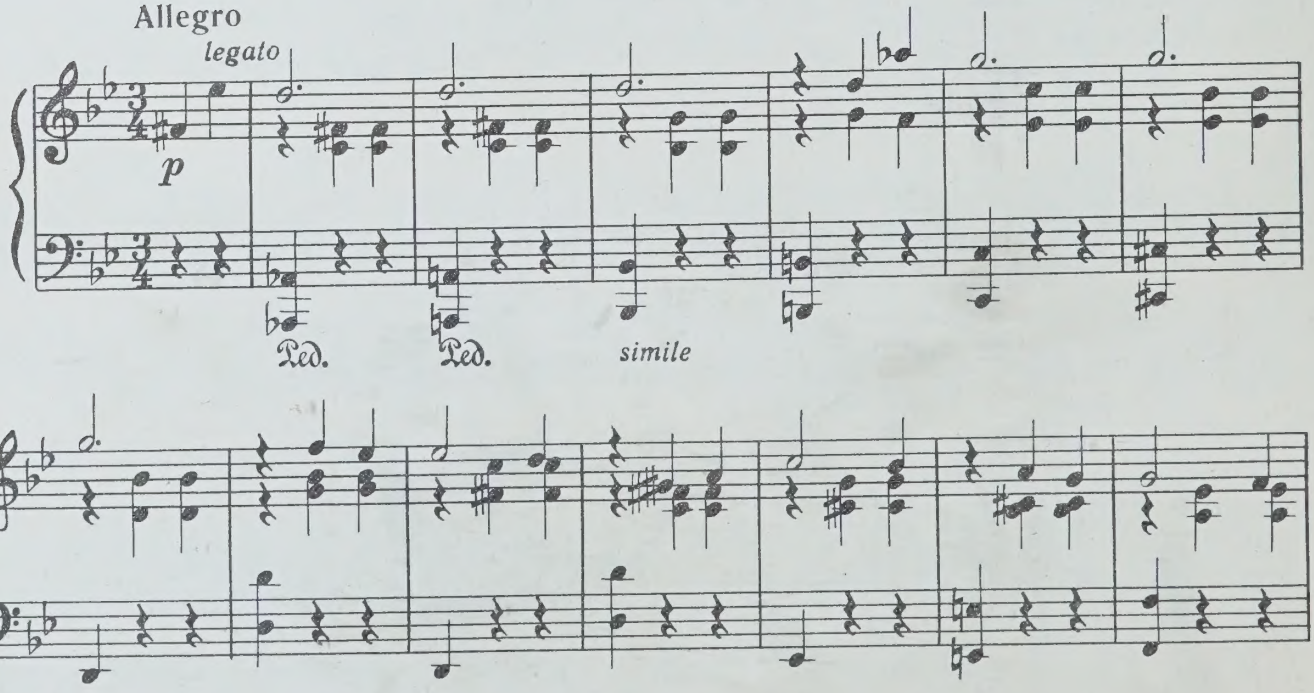



cresc.
fp
(cresc.)
sopra
(più cresc.)
8
2
f
p

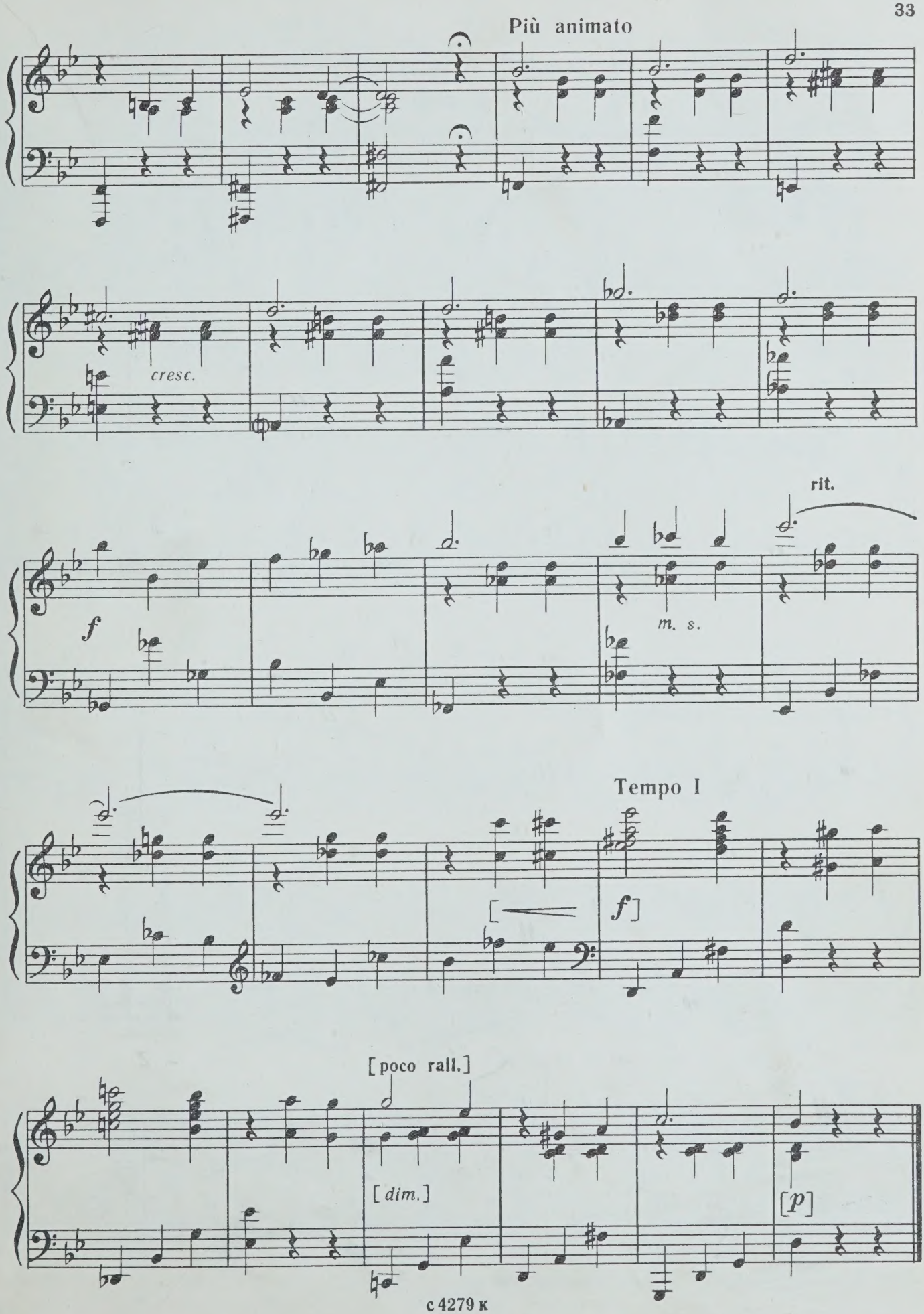



## ВАЛЬС*)

**g-moll**

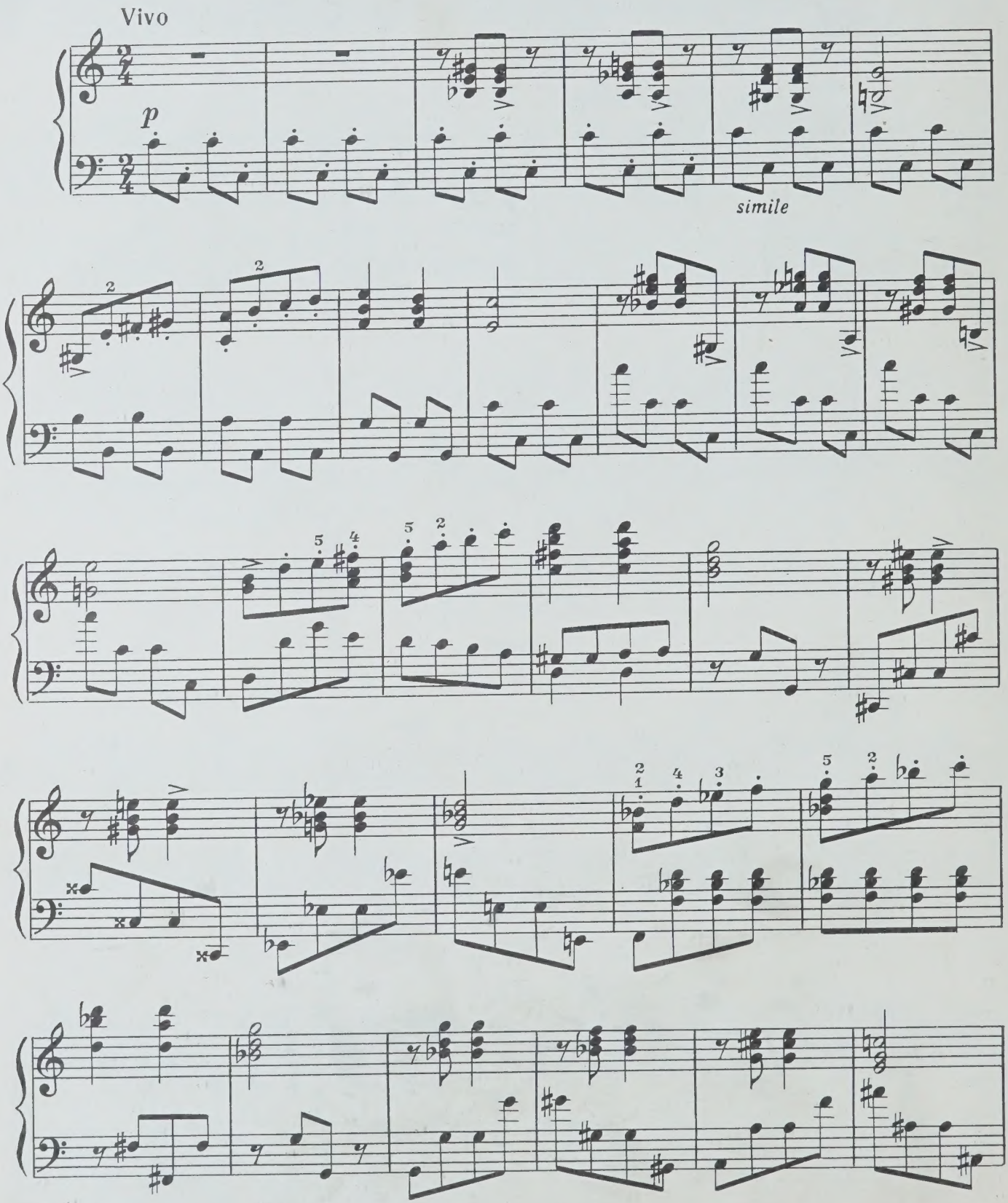



*) 5-я (53-я) «песенка» серии V. Сочинена в мае 1906 года.

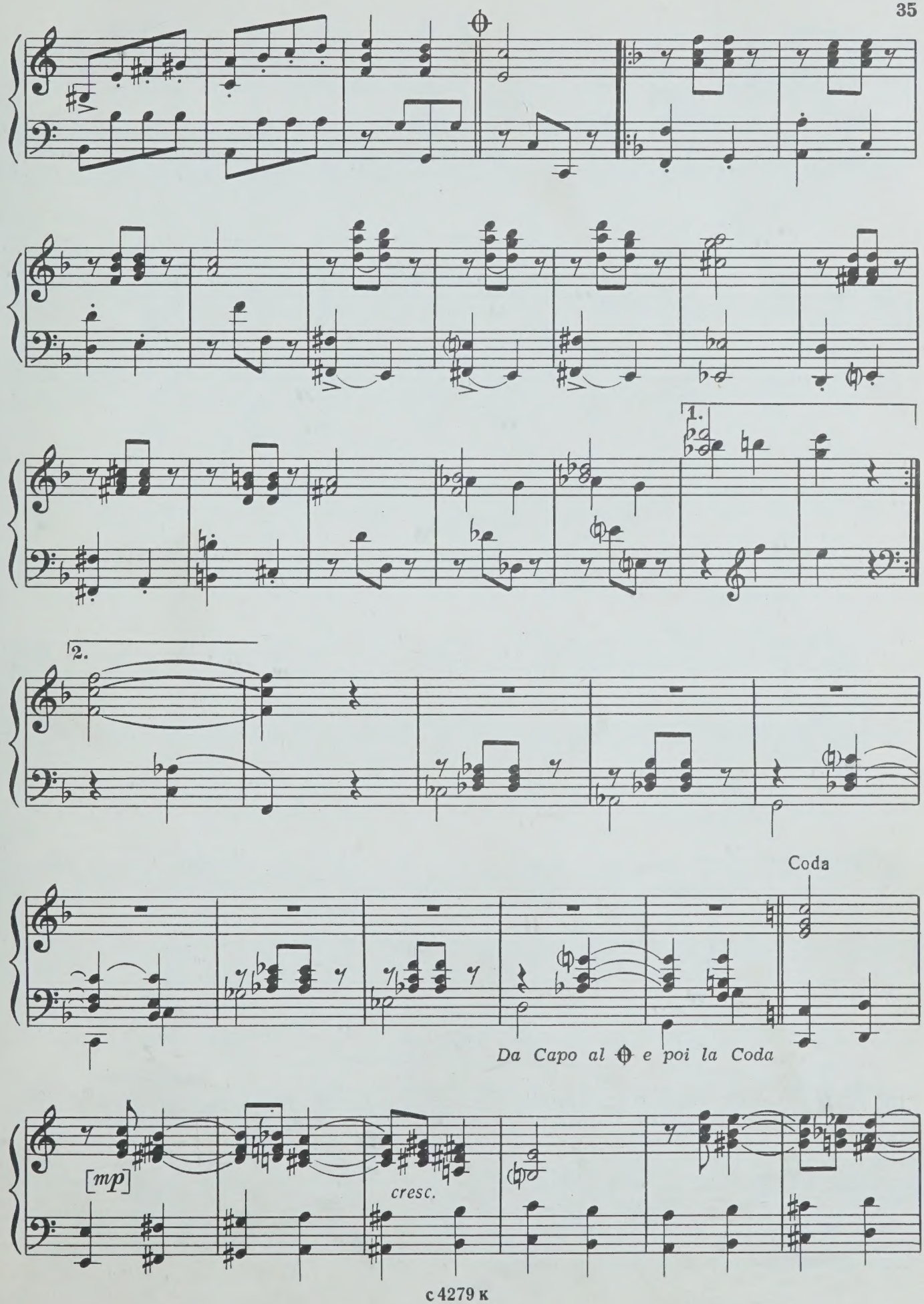

Più animato
cresc.
f
rit.
m. s.
Tempo I
[f]
[poco rall.]
[dim.]
[p]

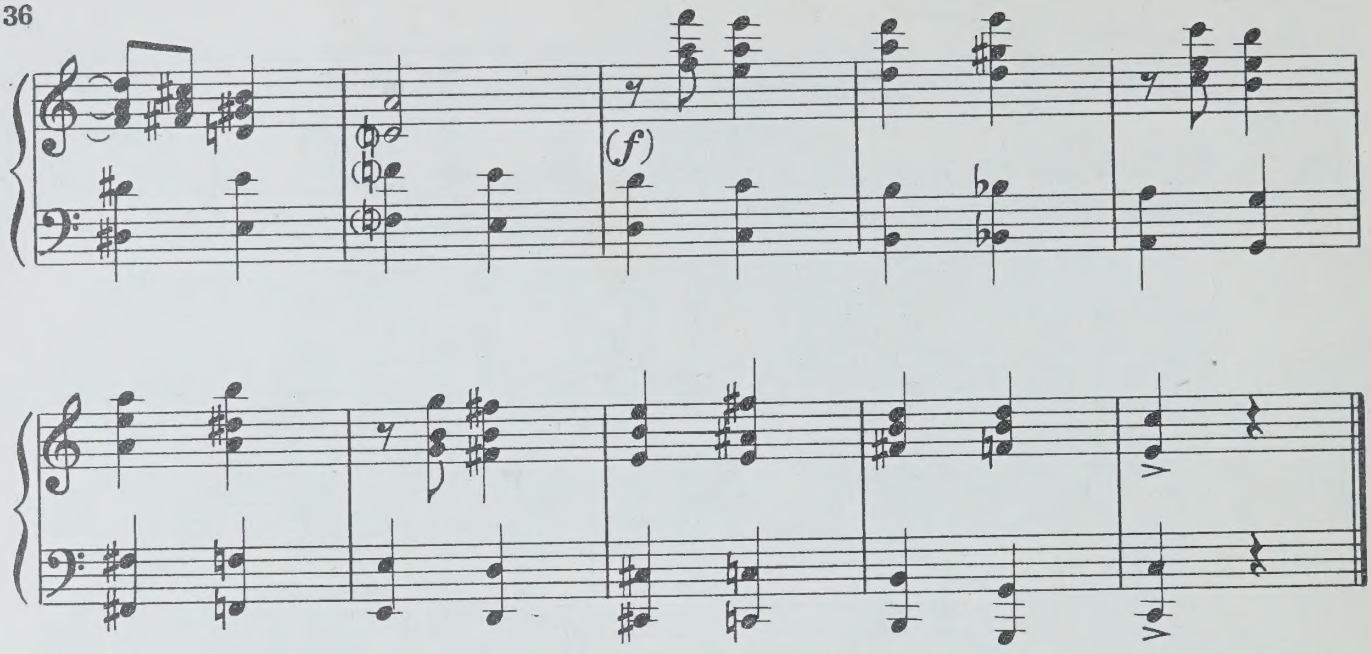
# ЭТЮД - СКЕРЦО*)

## C - dur




*) 12-я (60-я) «песенка» серии V. Сочинена в сентябре 1906 года.

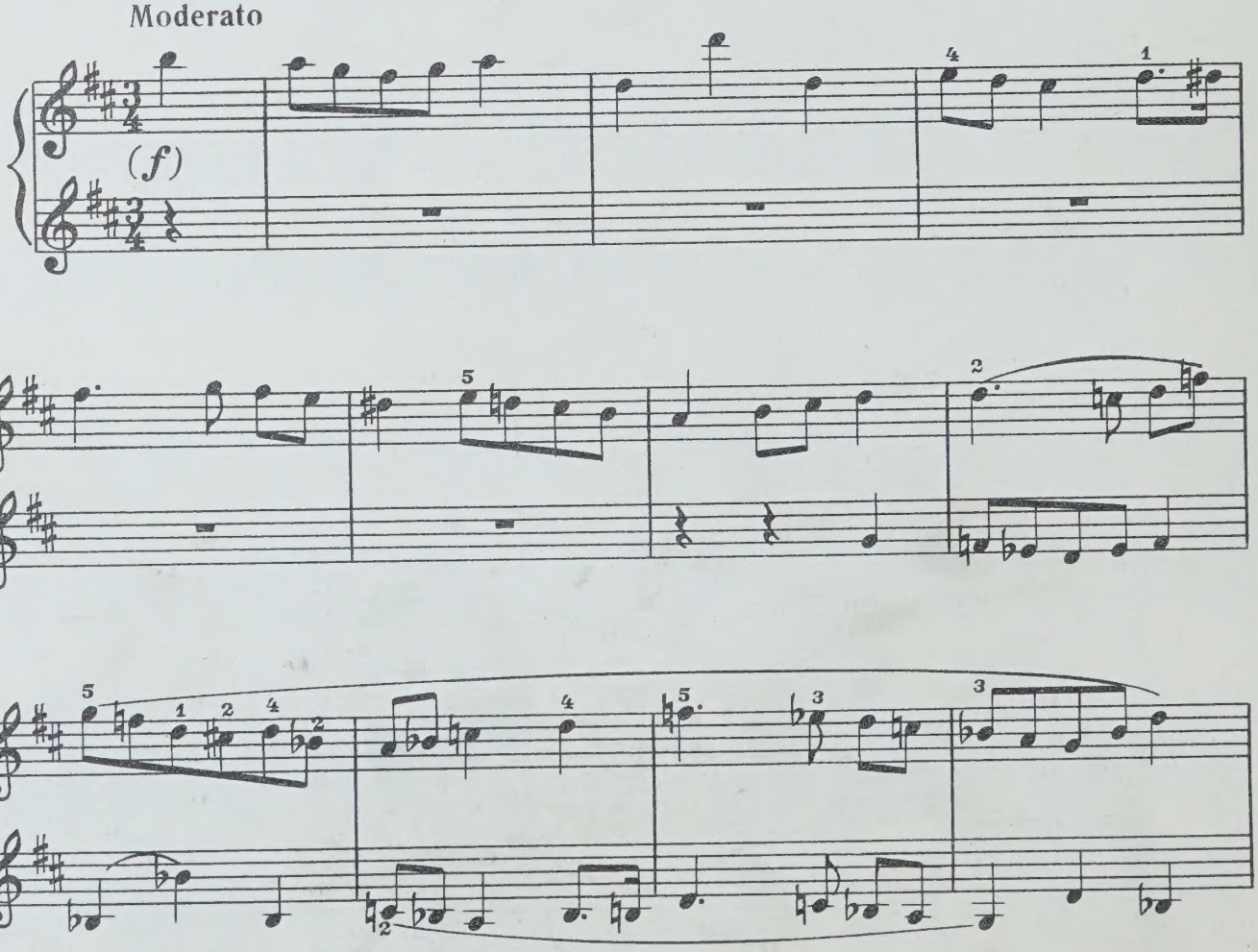

1.
2.
Coda
Da Capo al ⊕ e poi la Coda
[mp]
cresc.



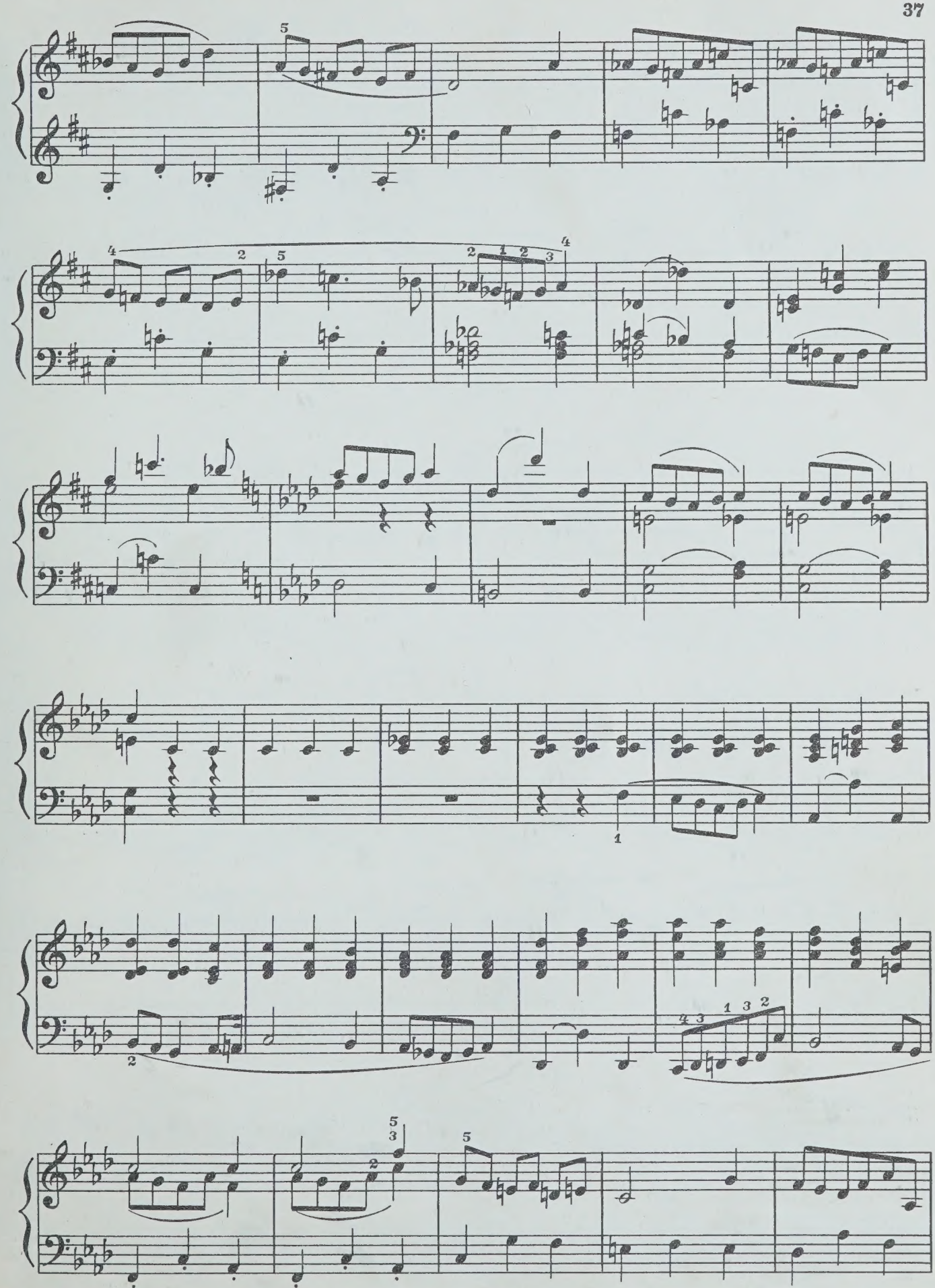

## ФУГА*)

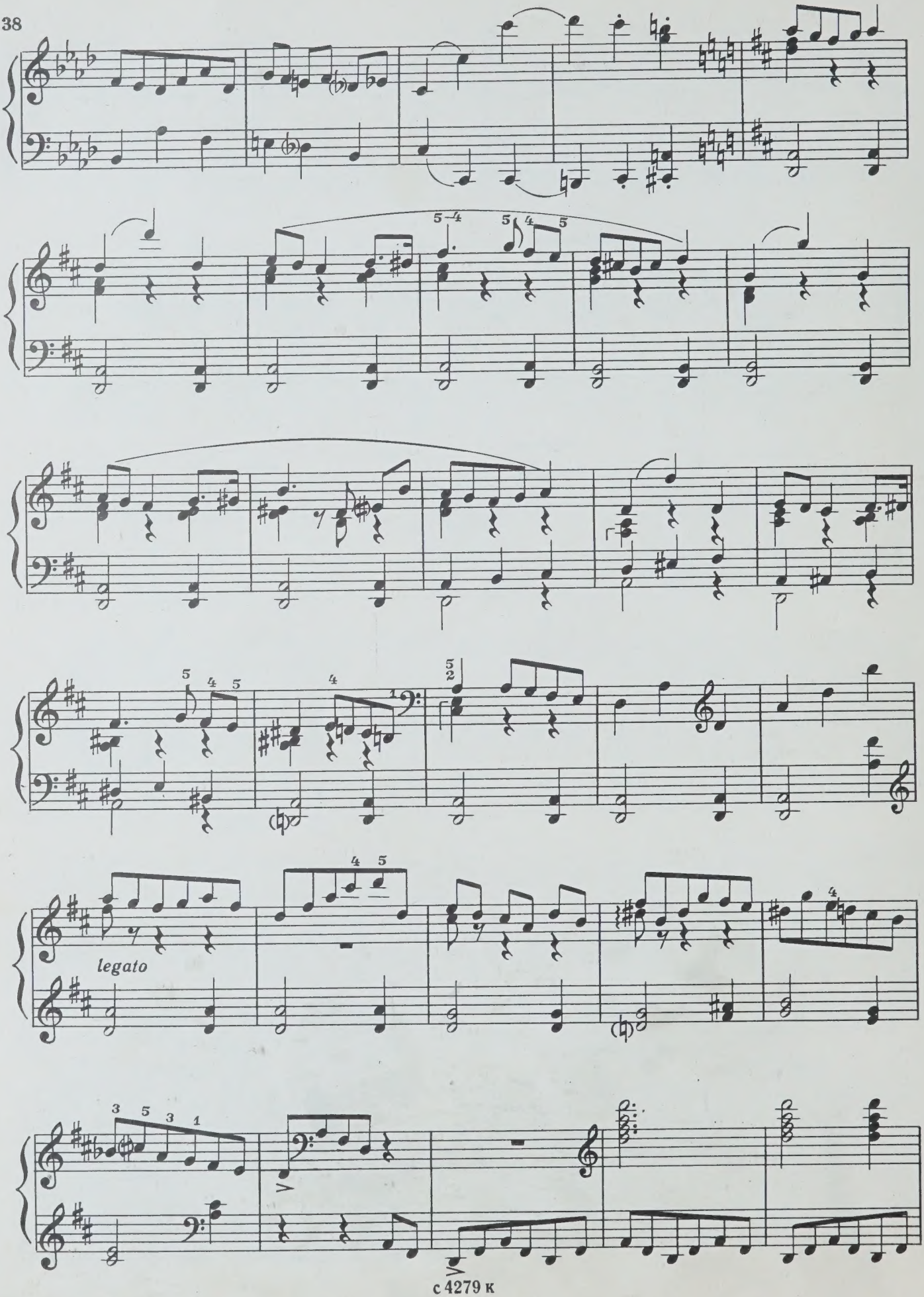
**D - dur**

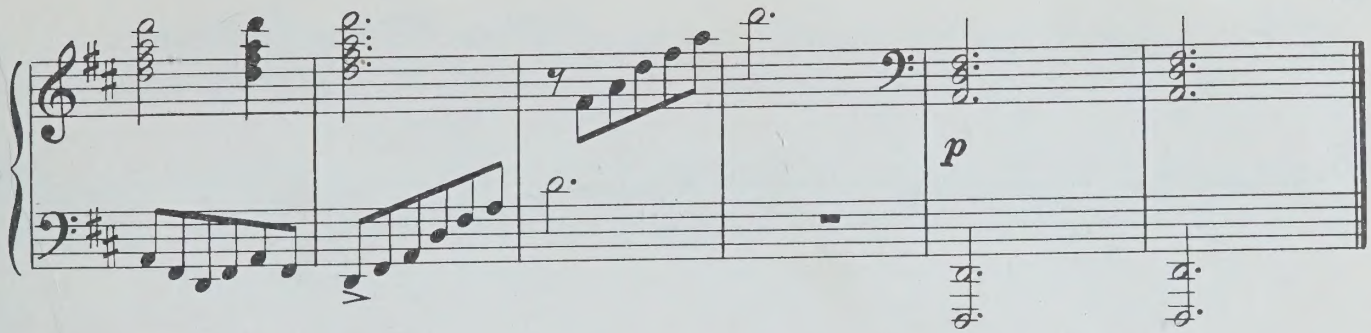
Moderato




*) Экзаменационная работа. Фуга сочинена в мае 1908 года.



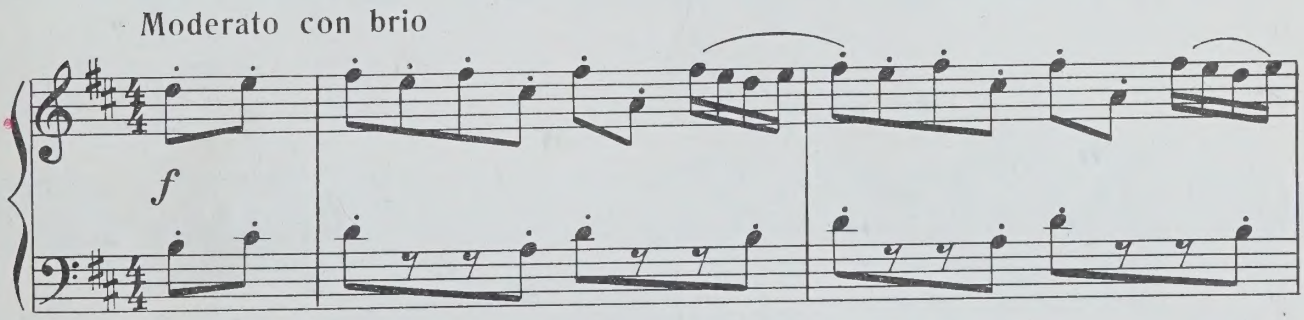

legato

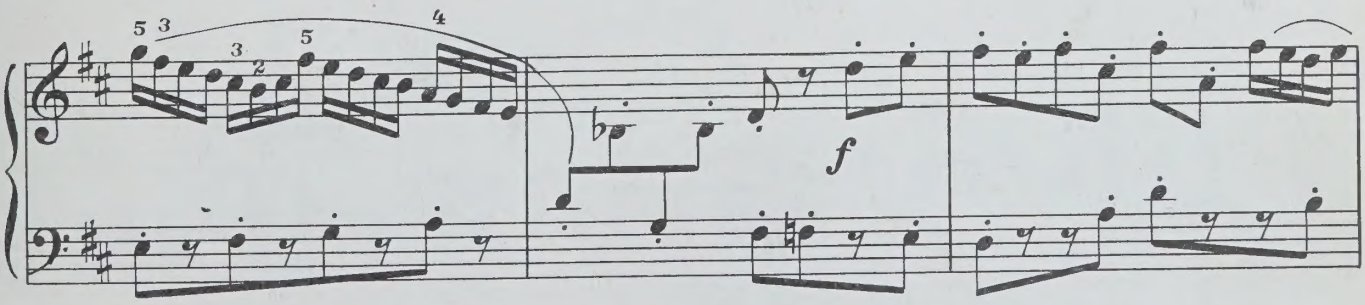


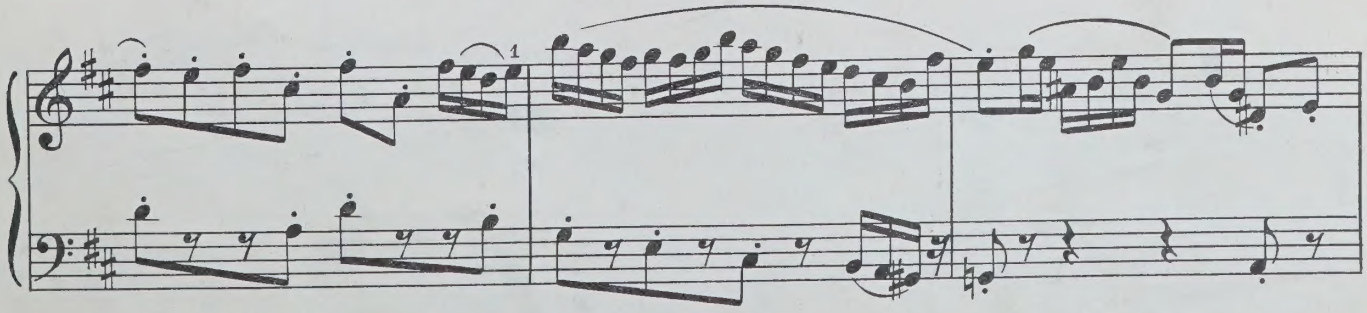

## СКЕРЦО*)

**D - dur**

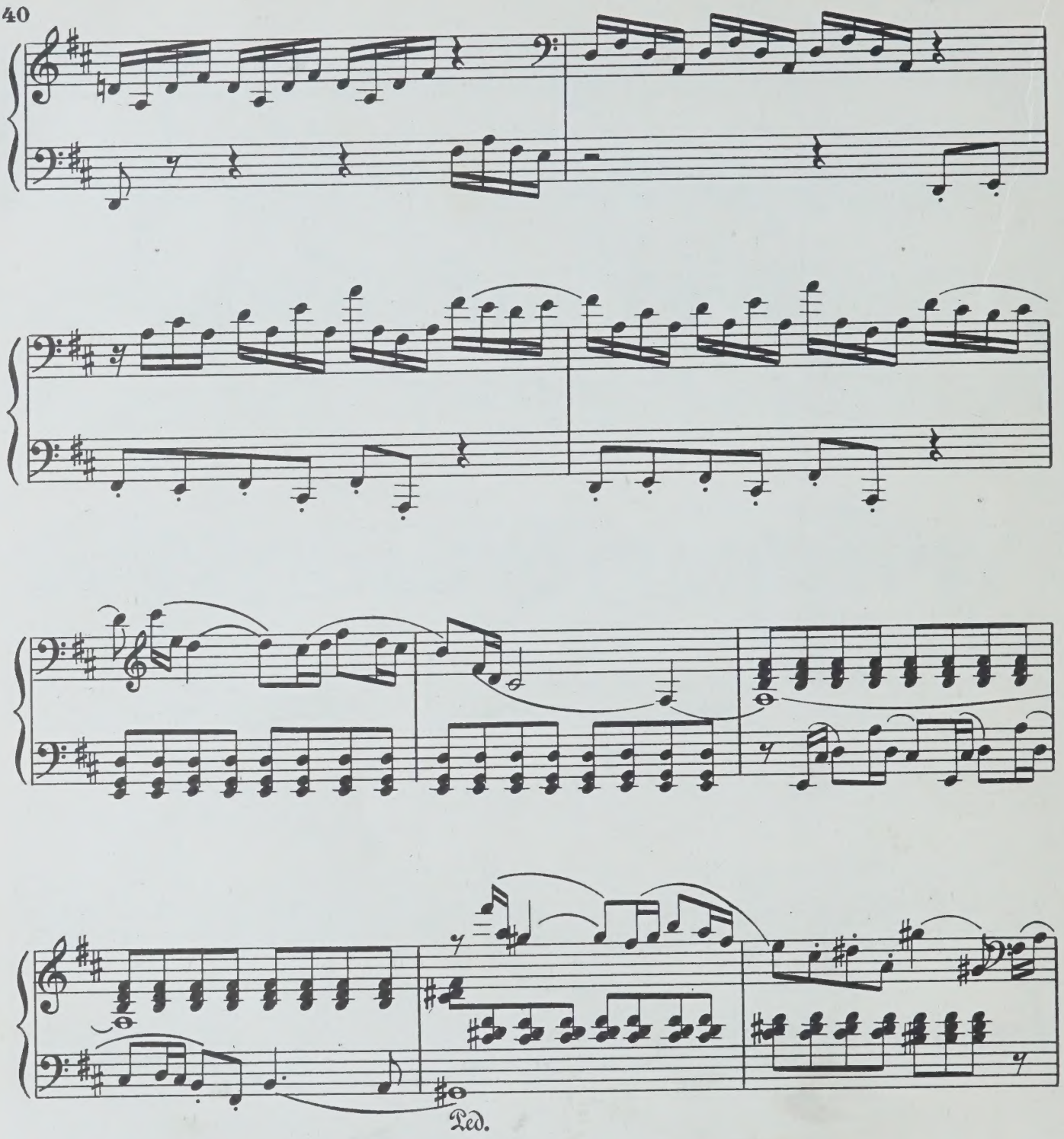
Moderato con brio

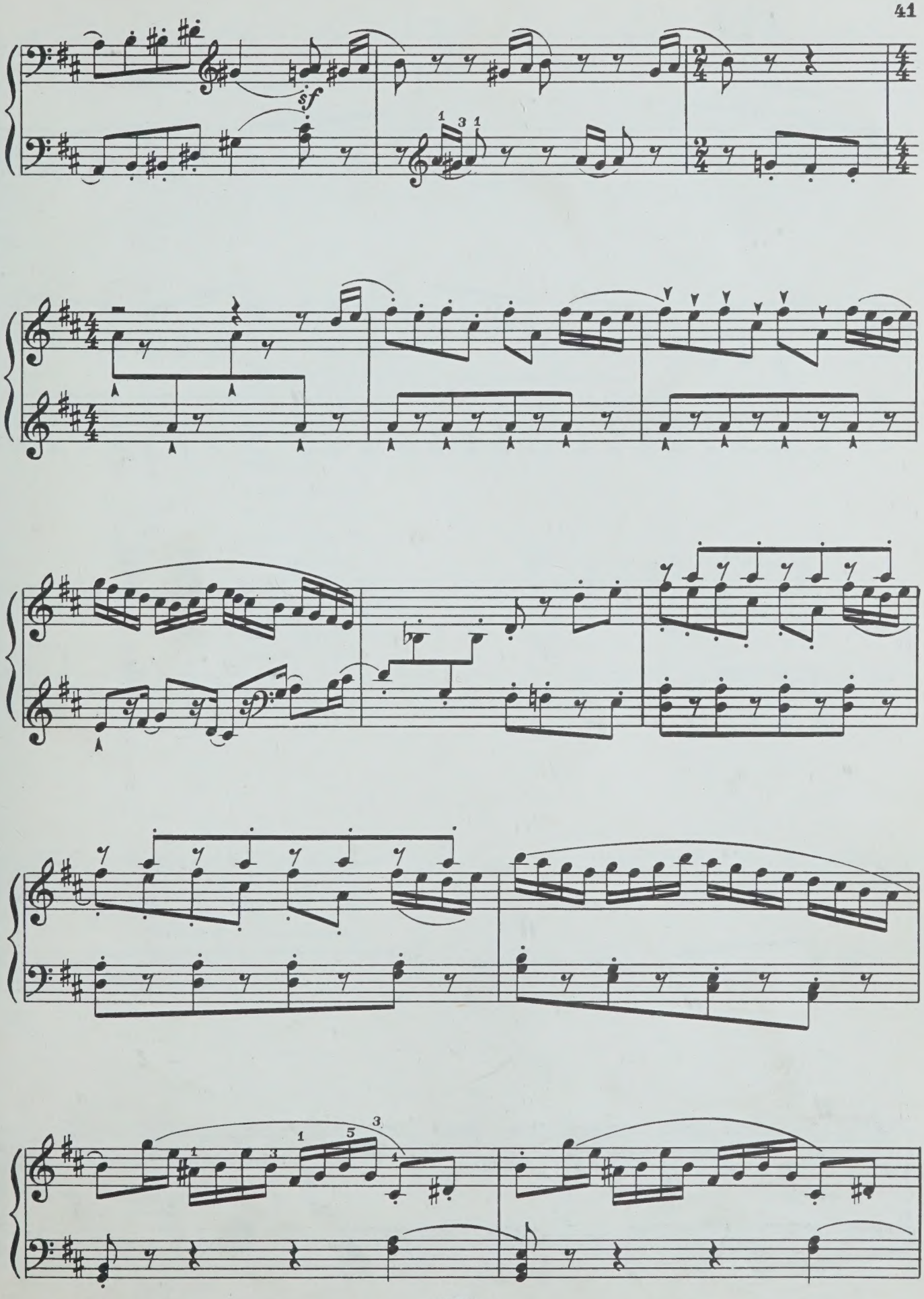


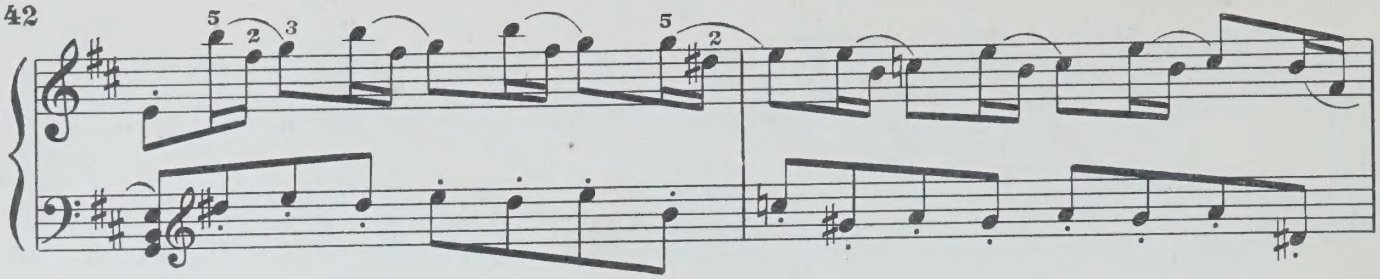



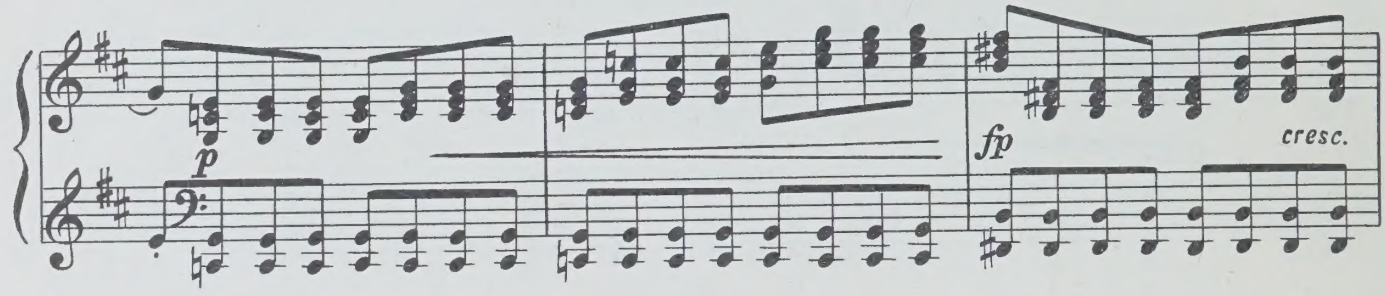



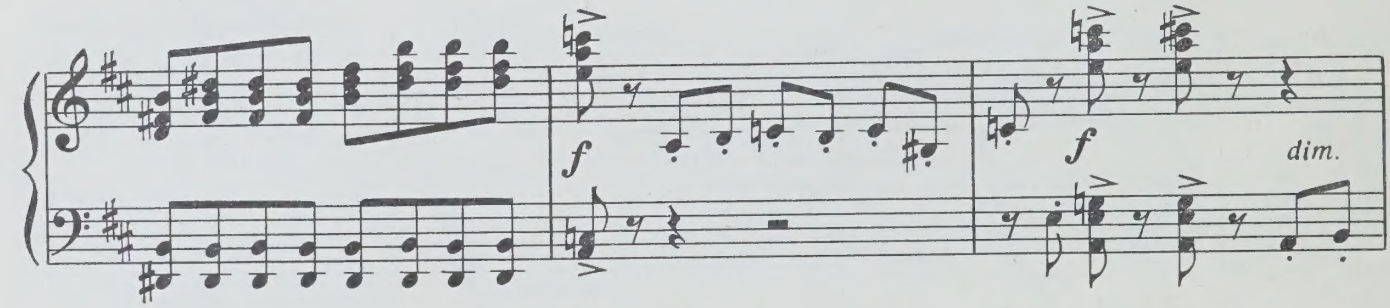

*) Год написания неизвестен.

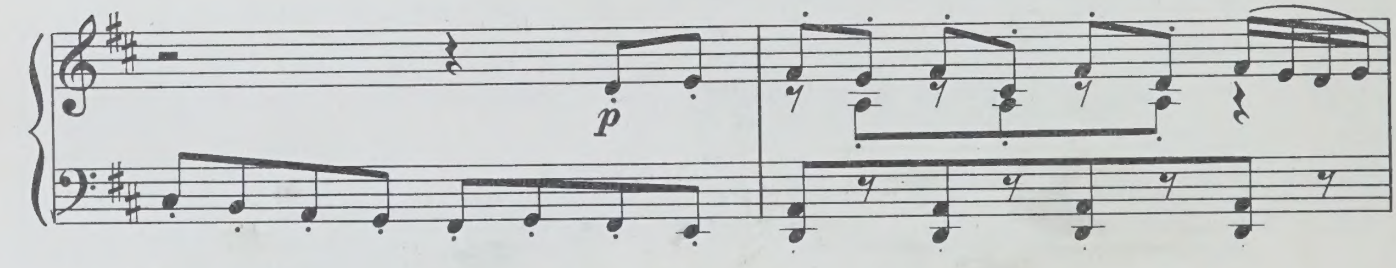

Ped.

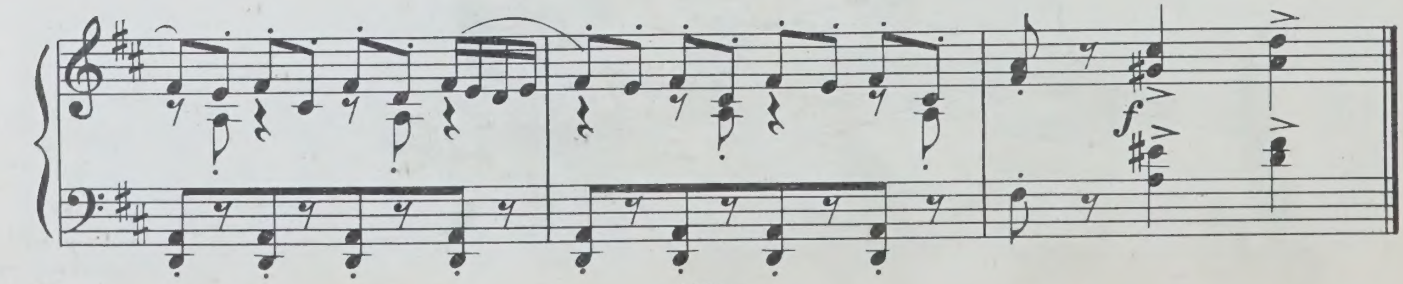

sf




p
fp
cresc.


f
f
dim.


p


f

## СОДЕРЖАНИЕ

Тарантелла (d-moll) . . . . . 5
Мелодия (Es-dur) . . . . . 8
Vivo (g-moll) . . . . . 11
Allegretto (a-moll) . . . . . 15
Allegretto (c-moll) . . . . . 17
Allegro (As-dur) . . . . . 18
Менуэт (f-moll) . . . . . 24
Скерцо (C-dur) . . . . . 25
Allegro (d-moll) . . . . . 30
Вальс (g-moll) . . . . . 32
Этюд-скерцо (G-dur) . . . . . 34
Фуга (D-dur) . . . . . 36
Скерцо (D-dur) . . . . . 39

ИБ № 902

*СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ*
ДЕТСКИЕ РУКОПИСИ
для фортепиано

*Составление Михаила Владимировича Рейтиха*

Редактор А. Вустин. Лит. редактор А. Шмелева. Художник Т. Елагина
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 15/III-77 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 13 000 экз.
Изд. № 4279. Зак. 230. Цена 57 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$\text{П}\frac{90401-153}{082(02)-77}$ 371—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

57 к.

VP

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
P76R4

Music

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Works, piano. Selections]
Detskie rukopisi, dlia fortepiano